

Batalla de Carros de Combate en el Frente Occidental, 1916

1.- Introducción.

Este modelo está inspirado en un dibujo de F. Matania que representa un incidente ocurrido en el Frente Occidental en 1916, cuando un Mark I británico (el primer carro de combate del mundo) avanzó sobre una trinchera alemana. Este suceso lo colocó directamente en medio de la infantería alemana, que retenía muchos prisioneros. Animados por el éxito de la acción, el tanque siguió avanzando, pero pronto se quedó sin combustible. De repente, el tanque se encontró rodeado por una horda de soldados alemanes, que mataron a dos miembros de la tripulación y rodearon la máquina, trepando sobre ella y arrojando granadas, tratando de romperla con las culatas de sus fusiles, disparando, apuñalando con las bayonetas... todo en vano.

La historia del tanque comienza en 1915 como un programa del Almirantazgo Británico inspirado por Winston Churchill, que en 1916 evolucionaría en la aparición del primer carro de combate: el Mark I. Era básicamente un desarrollo de dos prototipos previos, llamados "Little Willie" y "Mother".

Había dos tipos diferentes: tanques equipados con cañones de seis libras, llamados "Macho"; y otra variedad armada con ametralladoras, llamada "Hembra".

La primera batalla de carros de combate de la historia tuvo lugar el 15 de septiembre de 1916, alrededor de dos pueblos franceses llamados "Flers" y "Courcellette", durante la campaña de Somme. Sobre las 5:00 de la mañana de ese día, el tanque Macho número 765 D1 (Daredevil), comandado por el Capitán H.W. Mortimore, encabezó una fuerza de 32 carros de combate, de los cuales solo 9 fueron capaces de penetrar en las líneas enemigas causando un daño significativo.

Carro de Combate Mark I (macho)

Datos técnicos

Peso	28 tons	25.4 tonnes
Longitud (incluyendo la cola)	32 ft 6 in	9.94 m
Longitud (sin cola)	25 ft 5 in	7.77 m
Anchura	13 ft 9 in	4.23 m
Altura	8 ft 2 in	2.49 m
Tripulación	8 hombres	
Blindaje	0.24/0.47 in	6/12 mm
Cañones	2x Six-Pounder	Hotchkiss
Ametralladora	3x 303	Hotchkiss
Motor	6-cylinder	Daimler Knight
Combustible	50 gallons	189.27 l.
Autonomía	23.6 millas	37.98 km
Velocidad máxima	3.7 millas/h	5.95 km/h

2.- Preparando el tanque y las figuras.

Todos los modelos de metal y resina requieren algo de preparación antes de pintarse. Lo primero que hay que hacer es revisar cuidadosamente todas las partes, corrigiendo cualquier defecto menor que pudiera dificultar el proceso de pintado.

...

Este es un modelo de alta calidad, con diversos materiales, que consta de partes de resina, metal, y fotograbados. Primero limpia las partes de resina de tanque usando una cuchilla de modelismo, limas, taladros, y papel de lija fino.

Una vez que todas las partes estén limpiadas a fondo, comienza el proceso de montaje. El cuerpo del tanque está formado por tres grandes piezas de resina, a las que se pegarán las partes de metal con pegamento de cianocrilato. Observa que las partes grandes de resina no deberían montarse hasta después de que estén pintadas. De otro modo, las ruedas traseras no se podrán montar, y el acceso a algunas áreas del tanque sería casi imposible durante el proceso de pintado.

El tanque es un modelo de gran calidad y con un detalle muy fino. Sólo dos pequeñas partes han sido añadidas: tubos para el cilindro hidráulico (utilizados para elevar la cola), y el cableado de los faros delanteros, usando finos cables eléctricos.

Hay diez figuras (realmente once, si contamos la mano sujetando un revolver saliendo de la escotilla superior). Como la mayoría de figuras están interactuando entre ellas, deberían ser cuidadosamente dispuestas en el escenario antes de pegar las partes.

Finalmente, tenemos la base del terreno, que juega un papel importante en el diorama. Requiere profunda atención y planificación al pintar los diferentes elementos y texturas, que van desde los tablones de madera de la trinchera, hasta las ratas que huyen en la parte posterior.

Pies de foto:

- 1, 2, y 3. - Con una cuchilla de modelismo afilada, se recorta cuidadosamente la membrana sobrante de la resina.
4. – En los bordes se usa una lima redonda.
- 5.- Con un taladro se hacen más profundos los agujeros junto a las bisagras.
6. – Comprobar la compuerta en el cuerpo del tanque. Nota: La compuerta debería estar ligeramente abierta.
- 7 y 8. – Las cavidades en el blindaje del lado posterior se hacen más profundas. Comprobar que el eje del grupo de ruedas trasero se ajuste apropiadamente para evitar cualquier problema en el montaje posterior.
9. – Las ruedas han sido fundidas en dos mitades; ambas partes se han lijado antes de pegarse.
10. – Al taladrar, tener en cuenta mantener el ángulo correcto para el cañón izquierdo.

11. – Antes de pintar, comprobar el montaje del brazo izquierdo con el revolver y de la escotilla.
12. – Vista general del bloque principal del tanque con las partes metálicas ya montadas.
13. – Partes de las ruedas traseras; estas se pintan de forma independiente. Antes de pintar hay que comprobarlas y asegurarse que encajen perfectamente.
14. – Detalle de las alambradas incluidas en el kit.
15. – Detalle del cableado y el dispositivo hidráulico.
16. – Una vista del faro delantero y del cableado añadido.
17. – Una lima redonda es muy útil para eliminar cualquier línea de molde de las figuras.
18. – Comprobar la disposición de las figuras en el escenario antes de pintar.
19. – Primer molde fundido de la pieza completa, montada y sin pintar.

3.- Pintando el tanque.

Cuando se pinte el tanque, deberían considerarse tres aspectos principales: color base (en este caso camuflaje), el desgaste, y el escenario (los alrededores del terreno y el suelo). El principal objetivo de esta sección es explicar de una manera clara y comprensible cómo combinar estos aspectos en la creación de un modelo de máximo nivel.

...

Después de limpiar todas las partes, deben ser imprimadas. En este caso, el tanque ha sido imprimado usando Spray de Imprimación Andrea. Los primeros tanques Mark I en acción fueron pintados siguiendo un esquema de camuflaje de manchas beige, marrón rojizo, verde oscuro, y gris, bordeadas en negro. Poco tiempo después, estos tanques serían pintados en colores apagados cuando resultó evidente que los patrones de camuflaje eran inútiles en los campos de batalla polvorientos y llenos de barro de la guerra en las trincheras.

Los tanques reales fueron imprimados primero en color gris, sobre el que se aplicó posteriormente el camuflaje. En este caso, el modelo entero ha sido pintado primero de beige, porque pintar colores oscuros sobre colores claros es mucho más fácil que hacerlo a la inversa. Además, el beige es un tono cálido, capaz de representar bellas transparencias bajo colores más oscuros.

Las pinturas usadas en este trabajo son la gama de acrílicos estándar de Andrea Color, y los útiles Sets de Pintura de Andrea. Estas pinturas funcionan perfectamente con aerógrafo y con pincel. Es importante advertir que, para obtener un acabado perfecto con estas pinturas al usarlas con aerógrafo, sólo se debería utilizar el diluyente para acrílicos Athinner de Andrea.

Una vez que el tanque está pintado beige, se usa papel de calco para pintar las manchas de camuflaje al tanque. Las manchas marrones se pintan primero, con aerógrafo en capas finas sucesivas, teniendo cuidado de mantener sutiles transparencias visibles, y evitando la monotonía de los tonos excesivamente planos. A continuación se pintan las manchas verdes y grises del mismo modo.

Como las manchas serán posteriormente perfiladas en negro, los bordes entre ellas no requieren demasiada atención.

Una vez la pintura de la base del camuflaje está terminada, es el momento del proceso de desgastado, que se realiza usando óleos, añadiendo pequeñas cantidades de cada color. Los tonos cálidos como beige o marrón rojizo se tratarán con sombra tostada, blanco, y ocre amarillo. En cambio, los tonos más fríos como Gris o Verde deberían usarse con Blanco, Azul, Amarillo Ocre y Negro; o Verde Esmeralda, Blanco, y Ocre respectivamente. La técnica consiste en utilizar un pincel limpio empapado en diluyente sobre las manchas de óleos, en delicados movimientos circulares hasta que los colores se mezclen en matices sutiles pero homogéneos, mientras vamos eliminando la pintura sobrante al mismo tiempo. Antes de continuar con ningún proceso de desgaste adicional, los óleos se deberían dejar secar durante 24 horas.

Otras técnicas habituales para el desgaste, es el lavado y perfilado, usando una mezcla muy diluida de óleos Sombra Tostada y Negro sobre la superficie, para hacer más visibles detalles como remaches y pernos, y contornear las uniones de los paneles y otros elementos significativos respectivamente.

El óxido y los desconchones también son técnicas típicas de desgaste. El óxido se aplica con acrílicos, mezclando marrón rojizo y negro hasta obtener una consistencia media, como leche. Los desconchones consisten en hacer formas quebradizas e irregulares en una superficie pintada. Por lo general aparecen cerca de las aristas, de los bordes de las trampillas y puertas. Se pueden hacer desconchones grandes rodeados de pequeñas picaduras, utilizando una esponja humedecida con pintura que se presiona sobre la superficie para crear una zona con pequeños puntitos del picado en la pintura.

El entorno siempre dependerá, por supuesto, del tipo de terreno y clima considerando cada caso en particular. En esta pieza, se han empleado principalmente dos técnicas para el entorno: polvo y barro. Hay dos formas de crear polvo; usando un aerógrafo con una mezcla de pintura muy diluida, o con pigmentos en polvo mezclados con diluyente aplicados con un pincel. El efecto de barro está explicado al final de éste libro, con el montaje final.

Adicionalmente, hay muchos efectos especiales que se pueden aplicar al tanque después de que el desgaste y el entorno se haya terminado; por ejemplo, impactos de bala.

Pies de Foto

- 1.- Se impriman las partes más grandes de resina.
- 2.- Los principales elementos usados para pintar el color base del tanque: pinturas acrílicas, diluyente, y aerógrafo.
- 3.- El depósito se rellena con un 50% de diluyente.
- 4 y 5.- La mezcla final se remueve dentro del depósito con el diluyente.

- 6 y 7.- Aerografiar el color base en el cuerpo del tanque.
- 8.- Dibujar los patrones de las manchas de camuflaje en papel de calco.
- 9.- Recortar del papel las manchas de camuflaje marrón rojizo.
- 10.- Aerografiar las primeras manchas marrón rojizo con capas finas e irregulares, teniendo cuidado de permitir que se vea algo del color beige.
- 11.- Se usa cinta adhesiva para fijar las máscaras en las superficies con ángulos.
- 12, 13, y 14.- Diferentes vistas de las manchas de camuflaje marrón rojizo.
- 15.- Se pintan las manchas de camuflaje verdes.
- 16, 17, y 18.- Las manchas de camuflaje verde ya pintadas.
- 19.- Se pintan las manchas grises.
- 20, 21, 22.- Todas las manchas de camuflaje ya pintadas.
- 23.- Contorneando las manchas de camuflaje con negro.
- 24.- Se aplican las manchas con óleos.
- 25.- Se mezclan los óleos con un pincel limpio ligeramente humedecido con diluyente.
- 26 y 27.- El color verde es degradado con óleos.
- 28.- Lavando y repasando los efectos con óleos.
- 29.- El proceso completado.
- 30 y 31.- Óxido y desconchones en las placas de blindaje.
- 32.- Se usa una pequeña esponja para pintar las picaduras de óxido.
- 33, 34, y 35. Algunos ejemplos de óxido y desconchones en el tanque y las ruedas traseras.
- 36.- Efecto de polvo aerografiado con una mezcla de XNAC 51 (madera) + XNAC 41 (Beige).
- 37.- Efecto de polvo creado con el Andrea Pigment Set.
- 38.- Pigmentos mezclados con disolvente.
- 39 y 40.- Lavado con los pigmentos diluidos.
- 41 y 42.- El brazo sosteniendo el revolver, que pertenece a uno de los tripulantes británicos del tanque, se pega dentro del tanque pintado.
- 43.- Con un lápiz se marcan los impactos de bala.
- 44.- Se calienta un punzón de acero para marcar los impactos en el blindaje.

45.- Marcado.

46.- Con una broca se produce el efecto de pintura caída.

47.- El interior de los desconchones se pintan con un tono oscuro de acero metálico.

48.- El lugar del impacto de la bala se pinta de un color metálico más claro, simulando el acero.

4.- Pintando la base del terreno.

La base del terreno incluida en éste kit es una pieza excepcional en la que no se ha escatimado en detalles. La parte más importante para pintarla es hacer la adecuada elección de color para combinar con el ambiente sombrío de las trincheras de la Primera Guerra Mundial.

...

Antes de pintar un terreno base como este, el primer paso y más importante, es hacerse con algunas fotografías o impresiones de escenarios reales. Internet y las películas también son una buena fuente de imágenes representativas, especialmente cuando no hay fotografías en color disponibles de un periodo histórico determinado, como es el caso.

Esta es una pieza grande y compacta, que puede ser dividida en las siguientes partes o áreas para pintar: el terreno, las planchas de madera de trinchera, y el cráter de bomba en la parte trasera. Obviamente, el proceso de pintura en su totalidad debería ir enfocado a mantener la armonía de texturas y color entre estas partes y el resto de elementos de la composición, es decir, el tanque y los soldados.

Primero, fue imprimado en blanco para conseguir una buena luminosidad en todos los colores que se aplicarían posteriormente. Como siempre, se usaron pinturas acrílicas. En este caso se usó el Set de Pintura Andrea Marrón, así como otros colores de la gama de Andrea como madera, azul marina y Beige. El Set de Pintura Negro también se usó a lo largo del proceso.

La primera capa base se aplicó con aerógrafo en toda la pieza, excepto en las zonas más profundas del cráter de la bomba, que fue pintado con ACS-13: n.2 + n.4, dejando el n.5 del mismo set para la zona más profunda.

Debido al gran detalle de esta pieza de resina, algunos puntos pueden quedar sin pintar después de aplicar el aerógrafo. Para corregir esto, con los mismos colores se deben aplicar en estos puntos a pincel; con el n.2, n.5 y n.4 del set de marrones, que se pondrán libremente sobre los puntos sin pintar, teniendo en cuenta en mezclar los tonos mientras la pintura aún esté húmeda.

El siguiente punto es aplicar algunos matices adicionales sobre el área del terreno, usando un pincel, y las otras sombras en el Set de Pintura Marrón diluidas hasta conseguir una consistencia similar a la leche. Los tonos más oscuros deberían usarse en las grietas y depresiones, mientras que las más claras se reservan para los puntos que sobresalgan. Las huellas dejadas por el tanque serán reforzadas con un tono ligeramente más claro.

Como estos colores acrílicos son mates, se usará un barniz brillante para simular agua y humedad. El máximo efecto de brillo se consigue usando el barniz directamente del bote, y los efectos no tan brillantes son posibles simplemente añadiendo un poco de agua.

La técnica usada con las planchas de madera de la trinchera es muy similar al modo en que se pintan los óleos. Esto es aplicando la pintura libremente con un pincel sobre toda la superficie, para evitar la monotonía, y consiguiendo diferentes tonos en la paleta para obtener una riqueza de color en los tablones. Algunos sombreados finales y desgastes se han pintado con óleos en la fase final.

Pies de Foto.

- 1.- Aerografiar el color base del set.
- 2.- Oscurecer el cráter de la bomba con el Brown Paint Set n. 5.
- 3.- Usar un pincel para llegar a las zonas difíciles donde no llegue el aerógrafo.
- 4.- Pintar los matices con tonos intermedios en toda la superficie del terreno.
- 5.- Usar barniz brillante XNAC 59 para el agua y las zonas húmedas.
- 6.- Los tablones de madera de la trinchera se pintan con un pincel fundiendo y mezclando diferentes tonos.
- 7.- Los tablones de madera terminados. Los efectos del clima y el envejecimiento de la madera se han conseguido utilizando óleos.
- 8.- Detalle de una ametralladora destrozada, y un cráter sombreado con Brown Paint Set n.6.
- 9.- Añadir algunas manchas de desgaste a los sacos de arena con óleos.
- 10.- Una vista de la zona de las trincheras terminada. Notar el efecto de desgaste en la cortina de la entrada, conseguido con óleos.

5.- Limpieza del aerógrafo.

El aerógrafo es una herramienta que sirve para muchos propósitos y es muy útil en modelismo. Se usa no sólo para pintar vehículos, sino también para suelos, superficies y figuras. Es un hecho que hay muchos efectos que no se pueden obtener simplemente usando pinceles; y cuando se usa apropiadamente, un aerógrafo de calidad también puede ahorrar un tiempo considerable pintando figuras.

...

El aerógrafo es un instrumento de precisión que requiere un mantenimiento cuidadoso y una absoluta limpieza. Por esta razón, merece la pena dar aquí algunos consejos básicos sobre cómo limpiar un aerógrafo de modelismo, especialmente si se va a usar para pintar una serie de figuras de alta calidad en 54 mm. Antes de comenzar deberías tener un área de trabajo despejada y bien iluminada, así como alcohol y un cepillo interdental. Es muy importante cuidar adecuadamente de la aguja y la boquilla, asegurándote de que nunca se doblen, se caigan, o resulten dañados de ningún modo.

Sigue las instrucciones paso a paso a continuación para aprender cómo desmontar, limpiar, y volver a montar tu aerógrafo de modelismo.

Pies de Foto.

- 1.- Desenroscar el mango.
- 2.- Desenrosca el ajuste de la aguja.
- 3.- Retira la aguja.
- 4.- Desenrosca el cuerpo de la boquilla.
- 5.- Una llave para la boquilla está incluida junto con el aerógrafo.
- 6.- Retira la boquilla.
- 7.- Echa un poco de alcohol en un recipiente.
- 8.- Sumerge la boquilla en el alcohol durante unos minutos.
- 9.- Con el cepillo interdental limpia el interior de la boquilla.
- 10.- Limpia el cepillo en un trozo de tela, y repite la misma operación hasta que la boquilla esté totalmente limpia.
- 11.- El alcohol de quemar también se usa para limpiar la aguja, teniendo cuidado de evitar doblarla o dañar la punta.
- 12.- Desenrosca el depósito.
13. – Con un paño empapado en alcohol se limpia y se seca el interior del depósito y la pintura adherida en ella.
- 14, 15, y 16.- Un papel sujeto con pinzas se introduce en el cuerpo del aerógrafo donde se conecta con el depósito, para limpiarlo.
- 17.- Enroscar la boquilla.
- 18.- Enroscar el cuerpo de la boquilla.
- 19.- Se coloca la aguja, introduciéndola empujándola suavemente a través del cuerpo del aerógrafo. Nota: la aguja se debe poder insertar fácilmente, evitar el exceso de presión.
- 20.- Enrosca el ajuste de la aguja.
- 21.- Ajusta la corona.
- 22.- Ajusta el mango y el depósito.

6.- Pintando las figuras.

Las figuras en este diorama se han pintado empleando una técnica novedosa que utiliza el aerógrafo, en combinación con los pinceles tradicionales. Las pinturas son en su

mayoría acrílicas de Andrea, cuyo uso se recomienda encarecidamente al ser la mejor opción para trabajar tanto con pinceles como con aerógrafo.

...

Después de analizar la ilustración de Matania que sirvió de inspiración para esta pieza, se introdujeron algunos pequeños cambios a favor de la composición y el drama de la escena. Así mismo, se detectó un error referente a los uniformes alemanes, ya que los soldados que se muestran en la ilustración visten correas con forma de “Y”, y esta pieza de equipo durante la Primera Guerra Mundial era usada únicamente por la caballería. De hecho, no fue hasta después de la guerra que la infantería alemana llevara las correas en “Y” que están tan fuertemente asociadas a la infantería alemana en la Segunda Guerra Mundial.

Probablemente como consecuencia de que la infantería alemana de la Primera Guerra Mundial careciera de esta útil pieza de equipo, se convirtió en una práctica habitual el usar las correas de tela de las bolsas para el pan, para soportar el peso de la bolsa de municiones y del equipo llevado a la cintura, pasando dicha correa alrededor del cuello y fijar los dos extremos a la bolsa de munición en la parte frontal.

Tanto los uniformes alemanes como los ingleses de la Primera Guerra Mundial están en general bien documentados, y no hay necesidad aquí de explicarlos más ampliamente. No obstante, hay cierta oscuridad en lo referente a los uniformes y prendas utilizadas por las primeras tripulaciones del carro de combate británico Mark I. Seguro se utilizaban algunos uniformes de infantería británicos, como representa el oficial caído que yace en el suelo.

Los monos completos de trabajo, (llamados “boiler suits” por los británicos) eran usados principalmente por los ingenieros en el interior del tanque, estrecho, lleno de grasa, y muy incómodo, y que habitualmente ocupaba una tripulación de ocho hombres. Las investigaciones nos muestran que estos monos eran inicialmente azules, y a medida que la guerra avanzó el color cambió al caqui. Teniendo en cuenta que esta escena muestra uno de los primeros carros de combate en participar en la guerra, se ha usado un azul manchado y descolorido para el traje del ingeniero inglés empuñando una Webley, en la parte trasera, apoyado contra las ruedas de la cola.

La infantería alemana se ha pintado como perteneciente al 9º Regimiento de Infantería (Bávaro), del III Batallón, que sufrió enormemente en Somme. Esta unidad se enfrentó al primer ataque de carros de combate en la batalla de Flers-Courcelette, el 15 de Septiembre de 1916.

6.1. Oficial Alemán.

El proceso de pintura completo para cualquiera de estas figuras se puede dividir en: ropa, cuero, equipo, y piel.

La ropa se pinta principalmente con el aerógrafo, con un sistema muy simple. Una vez que la figura está imprimada en blanco, comenzamos pulverizando el color base desde abajo, apuntando hacia las zonas de sombra y evitando manchar la zona de luz. A

continuación pulverizamos un color para iluminar desde arriba, Finalmente una segunda sombra se aplica, de nuevo desde abajo. La pintura con aerógrafo aquí debe ser a mano alzada y precisa. Hay que tener en cuenta que los pliegues en forma de “Z” son más fáciles de pintar que aquellos dispuestos verticalmente. El método más rápido y sencillo para pintar sombras y luces en las figuras, es simplemente apuntando el chorro de pintura en la misma dirección que la luz. El pincel se usa únicamente para remarcar algunas luces y sombras, y para crear algunos detalles y toques finales.

Las botas y las polainas se pintan de un modo similar al uniforme, una vez que las zonas previamente pintadas han sido cubiertas apropiadamente.

Es digno de mención los efectos de óxido y desconchones en los cascos, se que realizaron usando el aerógrafo a baja presión, y tirando hacia atrás la palanca de acción para conseguir un chorro disperso.

Se han usado el Set de Pinturas Andrea de Color Carne en todas las figuras. Se pueden reproducir diferentes tonalidades mezclando las luces y sombras en diferentes proporciones, y añadiendo algún color adicional de la gama de colores habituales de Andrea.

Pies de Foto.

- 1.- Todas las partes imprimadas, y preparadas para darles color.
- 2.- Los set se pinturas de Andrea, el diluyente, y el aerógrafo usados con estas figuras.
- 3.- Aerografiando el color base.
- 4.- Luces aerografiadas desde arriba.
- 5.- Sombra segunda y final, aerografiada desde abajo.
- 6.- La figura inmediatamente después de terminar el proceso con aerógrafo.
- 7.- Añadir algunos retoques con pincel, usando los mismos colores que con el aerógrafo.
- 8.- Se añaden los ribetes rojos de la infantería.
- 9.- Polainas y Botas aerografiadas con la base de color.
- 10.- Detalle de las luces ya aplicadas.
- 11.- Las sombras terminadas.
- 12.- Se añaden algunos retoques a pincel con tinta marrón. Nota: las botas quedan ligeramente oscurecidas después de aplicar capas sucesivas de tinta marrón transparente.
- 13 y 14.- Se aplica tinta negra en las zonas oscuras de la cartuchera y el cinturón del oficial.
- 15.- La figura completamente pintada, a excepción de la piel y la pistola Luger.

16.- Aerografiando el casco con color base XNAC09 verde militar +XNAC05 Uniforme inglés +XNAC 59 Barniz brillo.

17.- Iluminaciones pintadas con color base +ACS13: n4.

18.- Aerografiando un chorro disperso para dar textura con ACS13: n5 + XNAC02 Negro mate.

19.- Repasando los bordes del casco con color base +XNAC13 Verde oliva claro.

20.- La misma mezcla usada para dar textura al casco, se usa para la caja de la máscara de gas.

21.- Detalle de la bayoneta pintada.

22.- Se pintan los ojos antes que la piel.

23.- Diferentes colores usados para la piel.

24.- Color base de la piel con Flesh Paint Set n.1.

25.- Primera luz añadiendo un poco de n.3 al color base.

26.- Segunda luz, usando simplemente n.3.

27.- Primeras sombras con el color base + n.6. También se añaden algunos puntos de máxima luz con n.4.

28. – Se pinta el interior de la boca.

29 y 30.- Con una capa fina de color carne base + ACS10n.3 se pinta una barba incipiente de dos días.

6.2.- Pintando el oficial inglés.

Esta figura se ha pintado siguiendo los mismos pasos que su contrapartida germana; siendo la principal diferencia el color caqui típico de los uniformes ingleses, muy diferentes en esta época con los de las tropas francesas, que aún vestían uniformes de color rojo y azul.

...

Los oficiales británicos vestían una guerrera abierta larga con grandes bolsillos laterales. Los pantalones eran de tela a juego o de tralla beige, y se llevaban con polainas caqui de lona o cuero, y botas hasta los tobillos. El modelo de las insignias de rango para los oficiales en 1902 consistía de encajes rayados de lana peinada, y parches de tres puntas, con el mismo encaje en los puños, donde se fijaban coronas y pepitas de estambre.

Sin embargo, las insignias de rango en los puños fueron desechadas por muchos oficiales británicos en el frente, y desde 1915 muchos comenzaron a llevar coronas y pepitas de metal en las correas de los hombros. Este es el caso con esta figura, al no

poner insignias en las correas de los hombros, permitiendo que se pinten insignias correspondientes a un capitán o a un teniente, dependiendo del carro de combate que se represente. En este caso, el capitán caído (3 pepitas) sería Harold William Mortimer, como parte de la tripulación del D1 "Daredevil" (macho n.765). El Capitán Mortimer pertenecía a la Heavy Section (carros de combate), en los Machine Gun Cops. Si se elige el carro D11 "Die HArd" (macho n.547), el oficial debería ser un teniente (Herbert George Pearsall) con 2 pepitas en las insignias. En kit se suministran varios calcos para escoger un tanque u otro.

Todas las prendas caqui –gorra, guerrera, y pantalones- se han pintado del mismo modo. Como esta figura está tumbada en el suelo, es muy importante que las luces y las sombras se pinten adecuadamente. De nuevo, con el aerógrafo se hace de forma fácil simplemente proyectando el chorro de pintura en el mismo ángulo en que la luz incida sobre la figura al yacer en el suelo. Este tratamiento con el aerógrafo es muy similar al que se ha usado con el oficial alemán.

La pintura del rostro merece algunas notas adicionales. Como este oficial está muerto, o muriéndose, la cara se ha pintado en tonos fríos y pálidos. El color base se ha pintado con ACS-01:n.4 + ACS-13:n.3 En este proceso los tonos medios de colores grisáceos y rosáceos también tienen un papel importante.

Pies de Foto.

- 1.- Color base ACS-13 n.3 + XNAC41 + XNAC05.
- 2.- Se crean luces añadiendo XNAC07 al color base.
- 3.- Se crean sombras con AC-13 n.3 + XNAC05.
- 4.- Toques finales de luces y sombras con el pincel.
- 5.- El uniforme caqui terminado.
- 6.- Color base de las polainas.
- 7.- Detalle de las luces de las polainas.
- 8.- Repasando y sombreando las polainas. Notar los parches de cuero en la parte interna de los pantalones.
- 9.- A las botas se aplica un esmalte suave con tinta Chestnut Ink del set ACS08.
- 10.- Pintar las luces con color base +XNAC17.
- 11.- Pintar las sombras con color base + tinta negra.
- 12.-Un detalle de la Webley y su cartuchera.
- 13.- Color base para la bolsa de la máscara de gas.
- 14.- Luces y sombras en la bolsa de la máscara de gas.,
- 15.- Detalle de la máscara de gas.

- 16.- Color base de la piel.
- 17.- Primeras luces.
- 18.- Segundas luces.
- 19.- Tonos rosáceos intermedios.
- 20.- Tonos intermedios en gris y azul.
- 21.- La cara terminada.

7. Montaje final.

Cuando todos los elementos del diorama ya están pintados, hay que hacer el montaje final. Antes de aplicar pegamento, es recomendable realizar algunas comprobaciones en seco. Incluso si las uniones de montaje son muy buenas, como es el caso, hay algunos puntos que requieren una atención especial.

El alemán encima del tanque (intentando insertar su bayoneta en el puerto del visor delantero) y los soldados que trepan al tanque son pasos cruciales en el montaje final. Comprueba con mucha atención que los brazos están en la posición correcta antes de aplicar pegamento. El alemán subiendo al tanque desde el lado derecho también requiere atención antes de pegarse, ya que debe estar en la posición correcta, encarándose al revolver que le apunta.

Ahora es el momento de realizar algunos ajustes para conectar todos los elementos en el medio adecuado. Barro, humedad y agua, contribuyen al ambiente perfecto. Las calcas se aplican al final. Este kit contiene dos opciones correspondientes a dos de los tanques que intervienen en esta acción. Además, hay cuatro opciones para signos de trinchera que se pueden utilizar según se desea en el diorama.

También hay que mencionar los ajustes de las figuras una vez han sido pegadas. Se pueden usar óleos en este proceso para añadir suciedad y efecto de desgaste a los uniformes y el equipo, realizando manchas o sombras sólidas y transparentes, siempre trabajando para lograr un efecto combinado en todo el diorama. Los óleos son muy buenos para esto, ya que permiten al menos en cierta medida eliminar algunos errores, o un efecto en particular después de aplicarlo, si no estamos totalmente satisfechos.

Se ha añadido algo de imaginación al kit a través del grupo de ratas, piezas modeladas en resina ligeramente flexible. Antes de colocarlas en el diorama, tienen que ser cortadas y separadas a mano de su lámina fina de resina, teniendo especial cuidado con las colas.

Pies de Foto.

- 1.- Comprobar en seco antes de pegar.

2.- Pintar las piezas metálicas salientes en las orugas.

3.- Una mezcla de barro para las orugas. Producto MIG.

4 y 5.- Con un pincel viejo y desgastado se aplica el barro a las orugas.

6, 7, 8, 9 y 10.- Varias vistas de cómo ha sido distribuido el efecto de barro sobre el tanque. No se ha aplicado mezcla de barro en el suelo.

11.- Se aplica un barniz brillante donde luego se colocarán las calcas.

12.- Recorte de las calcas por el borde de la película.

13. La calca se moja en agua hasta que la película se separe.

14.- La calca se coloca en su posición con un pincel, y se retira el exceso de agua.

15.- Se aplica un barniz mate a la calca y a la zona que lo rodea, para eliminar cualquier brillo.

16.- Con una cuchilla nueva, y mucho cuidado, se separan las ratas de la placa de resina.

17.- El grupo de ratas con los cuerpos pintados en colores oscuros, ocre y marrón, y los ojos negro brillante.

18.....Diferentes vistas del modelo completamente terminado.

Como este kit es, de hecho, un diorama completo, ofrece una excelente oportunidad para explicar qué se puede hacer trabajando con acrílicos y con técnicas mixtas de pintura usando pinceles y aerógrafo. Figuras, blindaje, y terreno, todo en un único libro. Espero que lo encontréis útil e interesante. Disfrutad pintando y modelando.