

GANGLAND AMERICA

Al extender los colores puedo fundirlos entre sí, antes de que se terminen de secar, evitando un corte brusco en las transiciones.

El siguiente paso consistió en suavizar el esquema principal de los colores anteriormente aplicados mediante suaves veladuras mezclando entre sí los tonos ya utilizados.

Por último, quedaban por definir los puntos de máxima luz y, teniendo en cuenta la visera de la gorra, las zonas de las máximas sombras. A diferencia de otras figuras que he pintado de esta misma escala, no he buscado unos contrastes muy acentuados en la cara para evitar caricaturizar al personaje.

Los pantalones tienen algunas arrugas muy amplias y otras más finas que nos permiten usar el aerógrafo con absoluta comodidad y conseguir el acabado deseado. El tono general de esta prenda y las rayas de color rojo han sido pintados con un cierto desgaste y con manchas de polvo para recrear la atmósfera desértica en la que Rommel se encontraba.

Para pintar las botas de cuero negro no he dejado de lado el aerógrafo y ha sido necesario ajustar unas tiras de cinta adhesiva para proteger el pantalón que ya tenía pintado. Comencé por utilizar el N°5 del set de negros ACS-002 y para pintar las luces empleé el N°2 del mismo set. Para conseguir un acabado ligeramente satinado he utilizado, al aplicar las sombras, la tinta negra del set de tintas ACS-006. A medida que se van acumulando las capas de tinta negra se va satinando la superficie.

Las primeras capas de polvo están

también aerografiadas, utilizando una mezcla de color Madera XNAC-51 + Ocre XNAC-41, aunque finalmente fue necesario dar unos toques a pincel para remarcar algunas arrugas y hacer otro tipo de manchas de polvo menos difusas.

Por último no quería dejar de hablar de la pintura de los prismáticos. Esta pieza tiene dos tipos de texturas, una más rugosa para poder cogerlo con mayor seguridad y otra completamente lisa. En la pieza original esta textura no está modelada y me pareció oportuno representar dicha textura con la pintura. Para ello una vez más usé el aerógrafo. Al hacer la rociada se presiona muy poco la palanca que regula el caudal de aire y la cantidad de pintura, de manera que salga poco aire y a la vez echamos hacia atrás dicha palanca, casi hasta el final de su recorrido, para que salga mucha pintura.

Esto nos dará como resultado una rociada con puntitos. Primero roció con una mezcla oscura y luego con otra mezcla más clara; la combinación de ambas mezclas nos dejará la textura adecuada. Como siempre los detalles finales se terminaron a pincel.

Cuando están todos los elementos terminados llega el momento de montar las piezas que se habían pintado por separado. Un detalle muy importante que debemos tener en cuenta es la pieza que se ajusta al acetato de las gafas ya que esta debe pegarse al acetato antes de fijarla a la gorra, empleando para ello unos puntos de cianoacrilato; lo justo para que se pegue y el pegamento no desprenda vapores que puedan afectar al acetato.



En los años 1920 y 1930, Estados Unidos se enfrentó a una tasa de criminalidad nunca vista. El puritanismo americano ya llevaba una larga lucha contra los males del alcohol cuando se tomaron las primeras medidas de prohibición en la

década de 1850. El movimiento se intensificó durante la primera guerra mundial y finalmente se dictó la prohibición total de las bebidas alcohólicas en 1920. Este hecho provocó una avalancha de crimen organizado encubierto más que

dispuesto a atender la demanda insatisfecha –y desbordante– de licores y bebidas alcohólicas. Esta ola de criminalidad sin precedentes culminó en la famosa Matanza del día de San Valentín, en Chicago, en febrero de 1929.



Lo que agravó todavía más esta dramática situación fue que, en octubre del mismo año, se produjo el "crac" de la bolsa que desencadenó una depresión a nivel mundial y el desempleo masivo. Muy pronto se desarrolló una nueva clase de delincuente que, a diferencia de los

forajidos del Viejo Oeste envueltos en romanticismo, iban en veloces automóviles en lugar de a caballo y cambiaron los antiguos revólveres de acción simple y rifles de palanca por las pistolas automáticas y los subfusiles. Eran tiempos de violencia y desorden en los que florecería

una galería de extravagantes bandidos, desde los jefes del crimen organizado de Chicago hasta los personajes solitarios, inquietos, que moviéndose sin descanso vivían de su arma, muchos de los cuales tuvieron un fin trágico y, a menudo, sangriento.

	2 ^{as} Luces	1 ^{as} Luces	Base	1 ^{as} Sombras	2 ^{as} Sombras
CARA Y MANOS	ACS-001: n°4	XNAC-43	ACS-001: n°3 + XNAC-45 + XNAC-35	ACS-001: n°3 + ACS-013: n°4 + XNAC-47	1 ^{as} Shadow + XNAC-32
CHAQUETA	1 ^{as} Highlight + ACS-003: n°3	Base + ACS-001: n°4	XNAC-23 + XNAC-51	Base + ACS-013: n°1	
PANTALÓN	ACS-010: n°4 + XNAC-41	Base + XNAC-41	ACS-010: n°3 + XNAC-23	ACS-010: n°1	
FRANJAS DEL PANTALÓN	ACS-004: n°4 + XNAC-41	Base + XNAC-35	ACS-004: n°3 + XNAC-33	ACS-004 n°1	

notelopierdas



<https://youtu.be/mEx2r3UD3O8>

UNBOXING VIDEO



<http://spopovichenko-wip.blogspot.com.es/>

TÚNICA

Para simular la textura del paño de lana, añadí al color base un poco de arcilla finamente molida. Así conseguí una superficie rugosa.

Como quería que los bordes de la túnica parecieran deshilachados, preparé una mezcla de arcilla, arena fina y cola blanca, que di con un pincel plano viejo a modo de punteado, de manera que quedaran grumos en los bordes del paño (foto 7).

Después, resalté este borde desigual pintando luces e incrementando el contraste en los pliegues (foto 8).

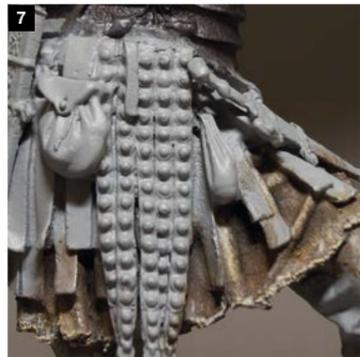
PTERUGES

- Base acrílica: siena natural + negro + un toque de blanco titanio (foto 8).

- Luces (óleos): siena natural + blanco titanio. Para las luces finales en los bordes, blanco casi puro (foto 9).

- Sombras (óleos): sombra tostada y negro en los puntos más oscuros.

Siguiendo el mismo procedimiento,



pinté los demás elementos de cuero de la armadura.

ELEMENTOS DE BRONCE

Base acrílica: oro (foto 10).

Relleno: sombra tostada, diluida con disolvente mineral (foto 11).



CAPA

Al darle vueltas a la manera de pintar la capa, decidí darle una textura de lana gruesa. Para ello, al color base en acrílicos (negro + siena natural + blanco + algo de púrpura), puse una buena cantidad de arcilla molida. Al aplicar esta mezcla con un pincel

plano bastante ancho conseguí la superficie basta que quería.

Para el color base y las sombras utilicé el aerógrafo (fotos 12-13), preparando la mezcla con el color base y añadiendo una buena cantidad de

negro para las sombras y de blanco para las luces. Di los toques finales con un pincel, siempre buscando acusados contrastes. Apliqué las últimas luces en los bordes y pliegues superiores de la capa del legionario (foto 14).



ESCUDO

Los escudos de los romanos son una maravillosa fuente de inspiración. No suelen ser tan difíciles de dibujar como podríamos pensar a primera vista. Necesitamos planificar bien el trabajo, desde lo sencillo a lo complejo, desglosando mentalmente el dibujo en sus elementos fundamentales para luego incorporar detalles y complejidad.

- Base acrílica: siena tostada + negro + blanco + carmín. Pre-sombreado con el aerógrafo. Incorporamos a la mezcla anterior una buena cantidad de tinta negra (foto 15) y oscurecemos la zona alrededor del umbo y el borde del escudo.

A continuación, dibujé las alas y las líneas verticales y horizontales (siena natural + negro). Transformé las líneas verticales y horizontales en flechas. Luego pinté un tono más claro en las plumas de las alas (fotos 16). Tracé todas las plumas y subí el contraste (foto 17).

Finalmente, para simular manchas y desgaste en el escudo, di una base con óleos (negro + sombra tostada) y, con un trocito de goma espuma, añadí una ligera textura para aparentar desgaste empleando tonos muy brillantes y muy oscuros del color base. Asimismo, aclaré los bordes. (foto 18).

PEANA

Utilizando materiales naturales se puede crear fácilmente y en poco tiempo una base espectacular.

Sobre un pie redondo de madera pego un trozo de moldura sobre la que coloco la figura para que quede en alto. La figura va encolada en su posición elevada. Para esto, uso cianocrilato y cola líquida. También con cianocrilato, pongo un trozo de raíz en posición diagonal: este detalle es importante para que la composición resulte espectacular. Es preferible, claro está, que la raíz seleccionada tenga una textura adecuada, para que parezca el tronco de un árbol en miniatura.

Todos los bordes de la peana se alisan con masilla acrílica. Para esto cualquier producto del almacén de materiales de construcción servirá.



El suelo está hecho con tierra natural, a la que añadí un poco de café molido y algunas raicillas deshilachadas. Este polvo se fija con cola blanca.

También pegué algunas ramificaciones en las raíces más grandes. El

tronco caído y el suelo tienen una textura excelente en este caso y no necesitan más tratamiento (foto 19). Para el broche final, un poco de sangre en la espada, la armadura y los ropajes. Utilicé óleos (siena tostada y carmín) con una gota de aceite de linaza para dar más brillo.



Elefante de Guerra Cartaginés

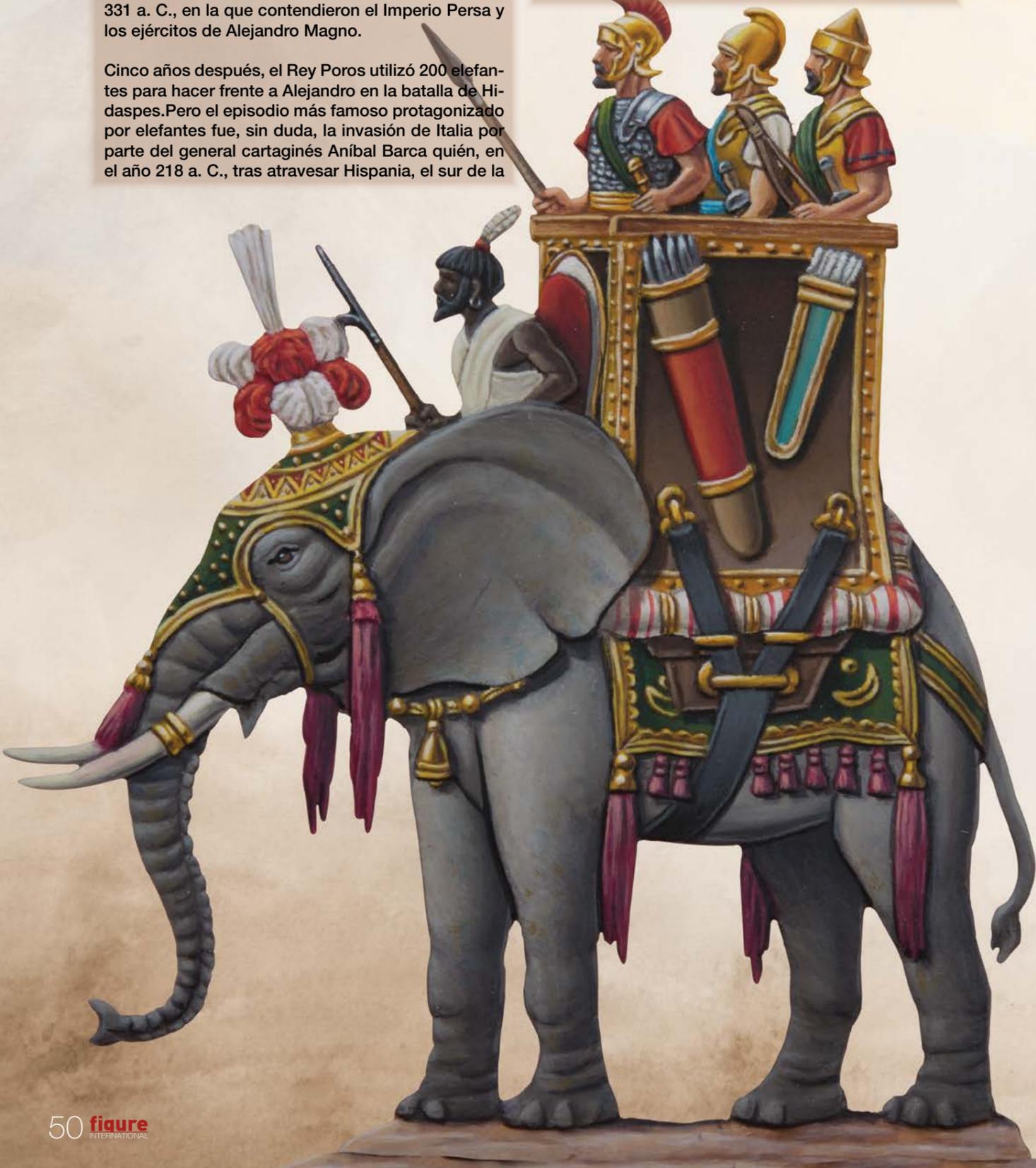
Los elefantes han sido utilizados como armas bélicas desde épocas muy remotas; varios himnos sánscritos revelan la existencia de elefantes de guerra hacia el año 1500 a. C.

El uso militar de los elefantes se extendió desde oriente al Imperio Persa. Posiblemente, el primer contacto de un ejército europeo con los elefantes de guerra fue en la batalla de Gaugamela, en el año 331 a. C., en la que contendieron el Imperio Persa y los ejércitos de Alejandro Magno.

Cinco años después, el Rey Poros utilizó 200 elefantes para hacer frente a Alejandro en la batalla de Hidaspes. Pero el episodio más famoso protagonizado por elefantes fue, sin duda, la invasión de Italia por parte del general cartaginés Aníbal Barca quién, en el año 218 a. C., tras atravesar Hispania, el sur de la

Galia y los Alpes, se presentó en el valle del Po con 37 elefantes de guerra.

Los elefantes fueron muy efectivos cuando se utilizaban contra tropas indisciplinadas o inexpertas, pero si un elefante sufría repetidos ataques de flechas o jabalinas, el dolor les obligaba a darse la vuelta infligiendo más daño en sus propias filas que en las del enemigo.



CARLOS ROYO

CLASSIC

Otto Gottstein
30 mm.

OTTO GOTTSTEIN

Otto Gottstein (1892 – 1951) fue un judío alemán al que puede considerarse el máximo responsable del desarrollo de la figura plana moderna. Este hombre de negocios (era peletero de profesión) estimuló la evolución de figuras históricas mediante la edición de más de 1000 figuras planas que fueron un referente a seguir.

Gottstein contó con la colaboración de importantes historiadores y de expertos en vestuario para dotar a sus figuras del máximo rigor histórico. Organizó y financió tres exposiciones muy importantes siendo la primera en su ciudad natal, Leipzig en 1930. Posteriormente, en 1932, se vio obligado a abandonar Alemania, fijando su residencia en Inglaterra en donde presentó su segunda gran exhibición, concretamente en Londres en 1937 (en 1946 se amplió esta exposición con escenas de la segunda guerra mundial).

La depresión económica que se produjo tras la segunda guerra mundial obligó a Gottstein a trasladarse a Nueva York. En 1950 organizó su tercera gran exposición sobre la historia del pueblo judío, desde la salida de Abrahán (primer patriarca postdiluviano del pueblo de Israel) de Ur de Caldea hasta la creación del Estado de Israel en 1948.

Otto Gottstein se suicidó en 1951 en la ciudad de Nueva York.

PINTURA

Las figuras planas, a diferencia de las tridimensionales, no deben considerarse como una escultura, ya que los volúmenes que presentan no mantienen una proporción con la realidad.

Estas formas sólo nos sirven como guía para dibujar la figura y, por tanto, si queremos que nuestra figura plana parezca tridimensional, debemos representar los volúmenes

por medio de la pintura, como si se tratase de pintar un cuadro.

La preparación de las figuras planas antes de ser pintadas es similar a la preparación de una figura de tres dimensiones.

Debemos eliminar las rebabas y líneas de molde por medio de lijas y pequeñas limas teniendo cuidado de no dañar los finos detalles de la figura.

Estas figuras también pueden presentar defectos de fundición en forma de pequeños poros que podemos corregir aplicando "putty" disuelto en acetona. Si el desperfecto fuera más grande podemos utilizar masilla de modelar de dos componentes.

Debemos, asimismo, dar una capa de imprimación que nos sirva de soporte sobre el que aplicar el color.



Sirviéndome de limas y lijas de grano fino he eliminado la línea de molde del contorno de la figura. Con un poco de "putty" disuelto en acetona he cubierto algunos poros.



He imprimado la figura con blanco mate de "Gunze Sangyo" (H11) utilizando el aerógrafo.