



Grundfarbe Gold Metall. Durch Vermischen von Metallpigmenten und Tinten erhalten wir ein sehr realistisches Ergebnis.



Das 'Metall' nach drei Hellerschattierungen.



Zum Schluss werden die Schatten aufgetragen.

## LEDERGÜRTEL

Bei dem Ledergürtel habe ich mich für ein Orangebraun entschieden, das perfekt zum Blau des Kaftans passt (Orange und Blau sind Komplementärfarben).

Zuerst trage ich gleichmäßig die

Grundfarbe auf. Danach kommt ein erstes Licht auf alle hellen Flächen.

Die letzten Lichter trage ich unregelmäßig auf, mit dem Pinsel getupft, um die Lederoptik darzustellen.

Den ersten Schatten trage ich mit sehr wässriger Farbe auf und in mehreren Schichten für zarte Übergänge.

Unter Zugabe von schwarzer Tinte erhalte ich eine sehr dunkle Farbe, mit der ich die Schatten und Umrisse gut betonen kann.



Als Grundfarbe für den Gürtel habe ich ein sehr dunkles Braun gewählt.



Erste Hellerschattierung.



Die zweite Hellerschattierung trage ich tupfend mit dem Pinsel auf.



Mit einer letzten Hellerschattierung arbeite ich die Kanten weiter heraus.



Ein erster Schatten wird aufgetragen.



Mit einer sehr dunklen Farbe umreiße ich die Nähte und Löcher des Gürtels.

## AUGEN

2. Hellerschattierung 1. Hellerschattierung Grundfarbe Iris

1 <sup>st</sup> Light + XNAC-17	ACS-005: n° 3 + XNAC-17	ACS-005: n° 1
---------------------------------	-------------------------	---------------

Tränensäcke Pupille Glanz Schatten Augapfel Obere Wimpern

ACS-001 + XNAC-31	XNAC-02	XNAC-01	XNAC-01 + XNAC-18	ACS-013: n° 6
-------------------	---------	---------	-------------------	---------------

4. Hellerschattierung 3. Hellerschattierung 2. Hellerschattierung 1. Hellerschattierung Grundfarbe 1. Dunklerschattierung 2. Dunklerschattierung

ACS-001: n° 4	XNAC-17 + ACS-001: n° 4	1 <sup>st</sup> Light + XNAC-17 + ACS-001: n° 4	Base + XNAC-17 + ACS-001: n° 4	XNAC-45 + ACS-001: n° 4 + XNAC-17 + XNAC-31	Base + XNAC-08 + XNAC-29	1 <sup>st</sup> Shadow + ACS-013: n° 6 + XNAC-29
---------------	-------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------	--

Rottöne Kalte Töne Barttöne

XNAC-31	ACS-012: n° 5	ACS-010: n° 5
---------	---------------	---------------

## ABTÖNUNGEN GESICHT





	2. Hellerschattierung	1. Hellerschattierung	Grundfarbe	1. Dunklerschattierung	2. Dunklerschattierung	
<u>HEMD</u>	XNAC-01	Base + XNAC-01	XNAC-01 + ACS-012: n° 3 + XNAC-27	Base + XNAC-27	1 <sup>st</sup> Shadow + XNAC-27	Zeichnung Hemd ACS-002: n° 4
<u>VERZIERUNG HEMD</u>	1 <sup>st</sup> Light + XNAC-01	Base + XNAC-01	XNAC-35 + XNAC-31 + XNAC-01	Base + XNAC-32 + XNAC-26		
<u>KAFTAN</u>		Base + ACS-012: n° 3	XNAC-27 + XNAC-16	XNAC-27	Base + XNAC-29 + XNAC-26	
<u>PISTOLE HOLZ</u>		XNAC-46 + XNAC-37	ACS-006: Red Ink + Brown Ink	Base + ACS-007: n° 5		
<u>GOLDMETALL</u>	2 <sup>nd</sup> Light + ACS-008: n° 2	1 <sup>st</sup> Light + ACS-008: n° 1 + n° 6	Base + ACS-008: n° 1	ACS-008: n° 3 + n° 4 + n° 6	ACS-008: n° 3 + n° 4	1 <sup>st</sup> Shadow + ACS-008: n° 5
<u>GÜRTEL</u>	2 <sup>nd</sup> Light + XNAC-37	XNAC-46	Base + XNAC-46	XNAC-49	Base + XNAC-29 + ACS-005: N° 5	1 <sup>st</sup> Shadow + Black Ink



<https://goo.gl/ylpu64>

**FACEBOOK**



**figure** 29  
INTERNATIONAL





auch ihr Gesicht mit Blue-Tack abgeklebt, denn beim Auftragen der dunklen Schattierungen könnte ihr Gesicht Farbe abbekommen, deren Spuren verhindern könnten, dass der gewünschte Farbton im Gesicht erreicht

wird. Eine andere Vereinfachung, die wir bei beiden Figuren finden, ist, dass sie beide die Augen geschlossen haben, was uns die Gesichtsbemalung um einiges vereinfacht. Beim Bemalen der Gesichter werden uns

die Grimassen der beiden Figuren vielleicht seltsam vorkommen, aber beim Zusammenfügen der beiden Gesichter ergänzen sie sich im Kuss perfekt.



Grundfarbe mit dem Aerografen von unten sprühend aufgetragen, damit sich die Farbe auf das Innere der Falten konzentriert.



In Gegenrichtung von oben sprühen wir ganz leicht eine Hellerschattierung auf, die die Falten vorsichtig betont.



Nach dem Malen der Schatten entfernen wir das Blue Tack und gehen mit dem Pinsel über die bisher nicht bemalten Stellen.



Grundfarbe der Haut, diese stellen wir her, indem wir die Grundfarbe für die Unterseite des Gesichts mit der Hellerschattierung für die Stirn mischen.



Wir malen den Bereich der Stirn mit der zweiten Hellerschattierung (siehe Farbkarte), den Rest des Gesichts malen wir mit der ersten Hellerschattierung.



Die Schatten werden nur an der Innenseite der Kiefer betont, über den Rest gehen wir mit einigen Washes in einem Mittelton zur Grundfarbe.



Detail des fertigen Gesichts; die Haare wurden mit der N°2 des Farbsets Braun(ACS-013) gemalt und es wurden noch ein paar Washes für Dunklerschattierungen mit N°6 des gleichen Farbsets aufgetragen.



Detail der Uniform, die Streifen und die Sterne sind sehr genau herausgearbeitet und bereiten beim Malen keine Schwierigkeiten. Wir benutzen die N°3 des Farbsets Weiß(ACS-003) + N°3 des Nicht-Metallischen Farbsets (ACS-012).





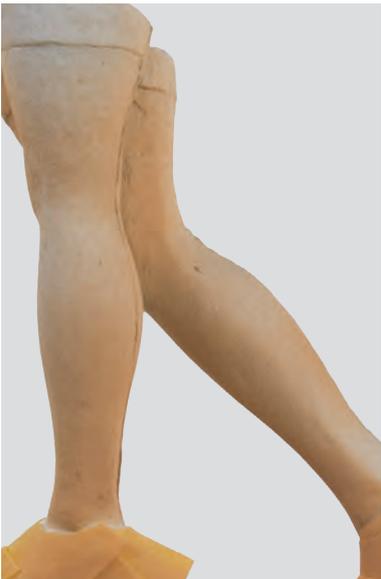
Grundfarbe mit dem Aerografen aufgetragen, dabei dem gleichen Malschema folgend wie bei dem Matrosen.



Auf der weißen Grundierung verstärken wir noch die Lichter bei den Falten der Uniform mit Mattweiß XNAC-01.



Wir tragen eine Dunklerschattierung auf die am wenigsten dem Oberlicht ausgesetzten Bereiche auf.



Wir malen mit der Grundfarbe der Haut, und betonen vorsichtig die Schatten an den Beinen.



Jetzt sprühen wir großflächig über die gesamte Oberfläche der Beine mit der N°3 des Farbsets Weiß (ACS-003).



Wir nehmen jetzt die Klebebänder ab und malen die Schuhe und die Nähte der Strümpfe. Sobald die Beine an den Körper geklebt sind, überprüfen wir den Grad der Durchsichtigkeit und tragen wenn nötig noch ein paar Washes mit dem weißen Farbton der Strümpfe oder stattdessen mit dem Hautton auf.



Grundfarbe für das Gesicht, die ebenso wie bei dem Matrosen eine Mischung der Hellerschattierung für die Stirn mit dem Farbton für den Rest des Gesichts ist.



Wir beenden die Arbeit, indem wir vorsichtig einige Stellen aufhellen bzw. dunkler machen, das Gesicht der Dame soll nicht übermäßig betont werden.

Der komplizierteste Teil der Bemalung werden die Seidenstrümpfe der Krankenschwester sein, wie man sehen kann ist die charakteristische Naht dieses Kleidungsstücks schon herausmodelliert. Hier ist nicht die Transparenz wie bei den Pin Ups gefragt, sondern es handelt sich um ganz weiße Strümpfe, durch die die Haut leicht matt durchschimmert.



# KULMBACH

## "THE END OF A"





# 2015

HISTORY OF MINIATURES

NICOLE LOWELL

# "AN ERA"



figure