

42

Nº42 - Revista Trimestral

Edición Española - P.V.P. 7,50 €



Figure

INTERNATIONAL

mila RUSANAGI

Elías Alonso

barbarian
of draco

mike good

Entrevista

modelando
en 3d

joaquín palacios



ISSN 1885-091X

42



9 771885 091001

LA ÚNICA REVISTA DE FIGURAS QUE SE VENDE EN TODO EL MUNDO

BARBARIAN of DRACO

54 mm - / Elías Alonso 📷 Chema Pascual

Muchas veces, cuando uno se dedica a esto de pintar (aunque sea a tiempo parcial como en mi caso) se da el caso en el que la agenda "figuril" no nos deja un segundo de respiro entre una pieza y otra. Vemos cómo acumulan polvo un montón de figuras que tenemos delante y a las que nos encantaría poder echar mano.

En muy pocas ocasiones nos encontramos con el tiempo suficiente como para pintar una figura por el puro placer de hacerlo. En mi caso, esta ventana se abrió hace poco y pude elegir para pintar una de esas piezas a las que tenía echado el ojo desde hace. Me decidí por la figura "Barbarian of Draco", de la marca española "Draconia".

En un primer examen de la miniatura queda patente que la piel será el aspecto principal a tratar y sobre lo que decidí debería versar el planteamiento general de la pintura. Otra cosa que me quedó muy clara al inicio es que el color del paño no podía ser rojo, ya que es la segunda superficie en importancia de la escena y en ese color, por mucho que cambiase otros elementos, me haría acercarme mucho a la interpretación del box art de la figura. Como ya se abordó el tema de pintar una figura como en su caja en el número anterior, creo que, en este caso es necesario cambiar el enfoque.



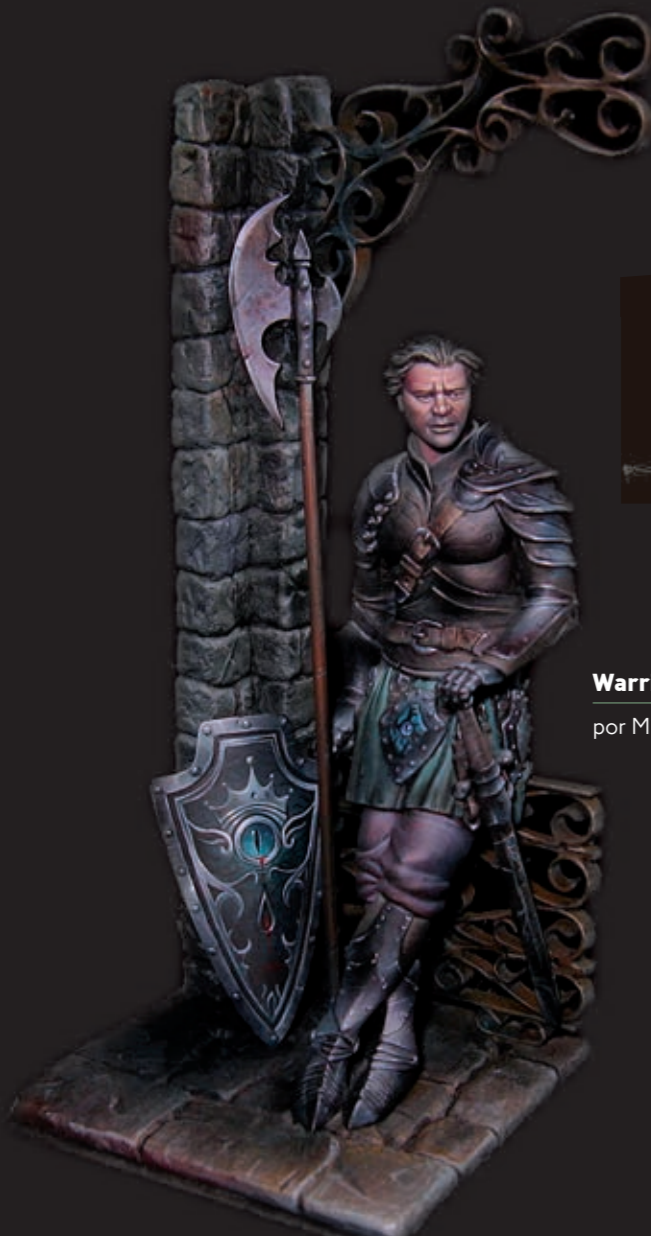
PIEL

Como ya he comentado, la piel es la zona que más trabajo va a llevar y será necesario un tratamiento mixto de aerógrafo y pincel en etapas alternas para conseguir un buen resultado. Los primeros pasos los di con aerógrafo y con tonos de piel comunes preocupándome en un principio sólo de la posición de las luces y las sombras. Utilicé el

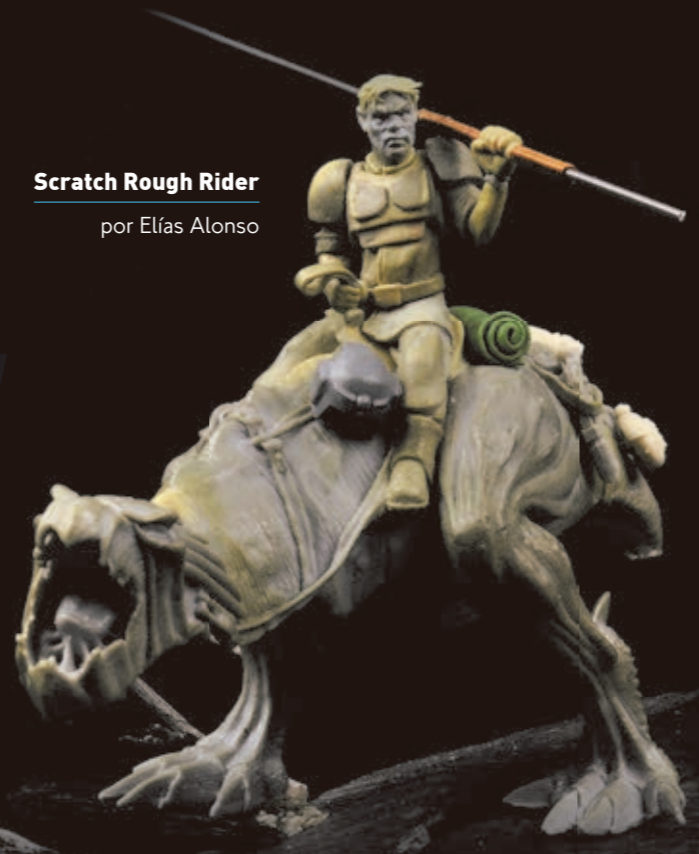
set de carnes, mezclando ambas bases en el primer paso. Luego di dos pasadas más para iluminar: comenzando con la primera base y la primera luz, y sólo con la primera luz finalmente. Después sombré con una mezcla bastante líquida de verde oliva para empezar a entonar y posteriormente con la segunda base del set de carnes. Llegado a este punto, comencé usando el pincel y marcando las luces con las mismas mezclas que había usado anteriormente en el aerógrafo. Para las sombras utilicé veladuras en morado y verde oliva. Los tonos estaban bien, pero me había pasado con las luces (sobre todo en la zona abdominal) dejando unos volúmenes muy poco realistas, así que opté por volver a coger el aerógrafo y, con una mezcla de rojo oscuro y segunda base del set de carnes, suavicé y oscurecí la parte inferior del tronco. A la parte baja de los músculos le apliqué un reflejo anaranjado para realzar la geometría. La máxima luz ahora se concentraba en la cara y en la parte superior del pectoral.

- 1.- La base aplicada con aerógrafo con mezcla de las bases del set de carnes.
- 2.- Una primera luz con la primera base y la primera luz del mismo set ayudan a cubrir las partes reservadas en blanco.
- 3.- Se aplica una sombra diluida con verde oliva para dar color entonar.
- 4.- Se marcan con pincel las luces y las sombras utilizando las mismas mezclas que con aerógrafo. Primero luces...
- 5.- ...y luego las sombras.
- 6.- Con el aerógrafo y una mezcla de rojo oscuro y la segunda base del set de carnes se oscurece de forma general la parte inferior. Posteriormente, se vuelven a marcar las sombras y aplicamos un tono anaranjado para realzar el volumen del músculo.
- 7.- Al pintar los elementos de cuero se hace más evidente el trabajo de iluminación de la piel.
- 8.- Las anillas se pintan con colores no metálicos haciendo hincapié en el perfilado para destacar todos los elementos.

Próximo número
Nº 43 - 3º trimestre 2012
Edición española



Warrior of Bral
por Miko Cavalloni



Scratch Rough Rider
por Elías Alonso



Halloween!
por Julio Cabos

**¡PROTEGE TUS EJEMPLARES DE
FIGURE INTERNATIONAL MAGAZINE!**

Guárdalos en estos archivadores especiales y consigue así una valiosa colección.
Cada archivador contiene 2 años de revista (8 revistas).

P.V.P: 10€ cada uno (gastos de envío no incluidos).

www.figureinternational.com



OVERLAND STAGECOACH



**MODELOS EN METAL Y RESINA
PINTADOS A MANO**

Ref.: FW-0101



395,30€*

www.blackhawk.es

**TRUE
54 MM
1:32 SCALE**



Ref.: FW-0201 33,63€* Ref.: FW-0202 33,63€* Ref.: FW-0203 33,63€* Ref.: FW-0204 33,63€* Ref.: FW-0214 33,63€* Ref.: FW-0213 33,63€*



Ref.: FW-0215 33,63€* Ref.: FW-0217 72,45€* Ref.: FW-0210 33,63€* Ref.: FW-0211 72,45€*



* P.V.P. recomendado. Gastos de envío no incluidos.



ANDREA
Miniatures

NOVEDADES

Kit
54,28€*

Pintado
324,50€*

**OFICIAL DE
CABALLERÍA USA,
1876**



54 mm
1:32
S4-F43

DOS GENERACIONES

54 mm
1:32

SV-06

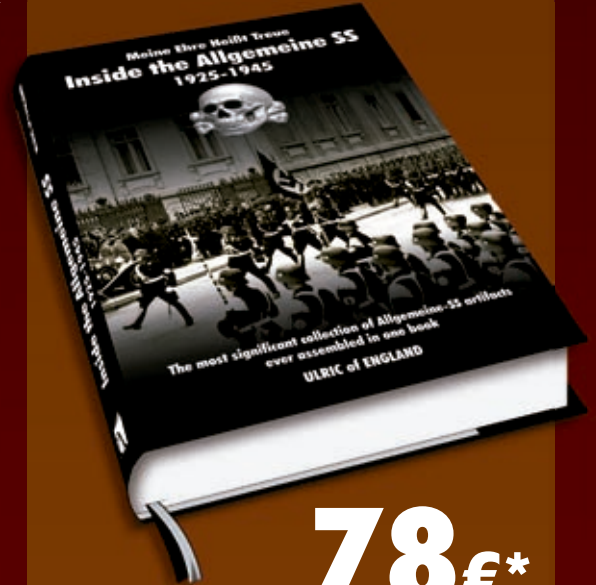
Kit
49,56€*

Pintado
330,40€*



**INSIDE THE ALLGEMEINE SS
1925-1945**

Edición en inglés



78€*

- Edición de lujo.
- Formato A4 (21x29,7 cm).
- Tapa dura con sobrecubierta.
- La colección más completa de militaria SS jamás publicada.

Ref.: AP-044I

ASHIGARU C. 1600
75 mm - 1:24



Kit
39,53€*
Pintado
295,00€*

S15-F03

**RONIN
C. 1650**
75 mm - 1:24



Kit
39,53€*
Pintado
295,00€*

S15-F04

**WEIGHT
WATCHER**
80 mm - 1:22

Kit
44,97€*
Pintado
261,31€*

PIN UP-24

HOTLINE
80 mm - 1:22

Kit
44,97€*
Pintado
283,20€*

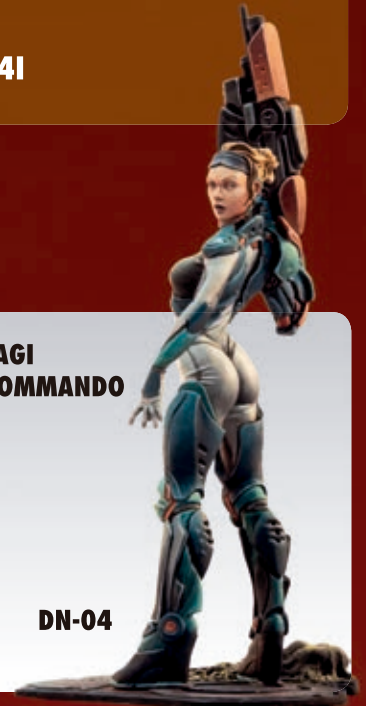
PIN UP-25



**MILA KUSANAGI
FIREREACH COMMANDO**
65 mm - 1:32

Kit
31,36€*
Pintado
188,86€*

DN-04



* P.V.P. recomendado. Gastos de envío no incluidos.



ANDREA
Miniatures

C/ Los Talleres, 21 - Pol. Ind. de Alpedrete • 28430 Alpedrete (Madrid) • Spain
Phone: +34 91 857 00 08 • Fax +34 91 857 00 48
E-mail: orders@andrea-miniatures.com - Web: www.andrea-miniatures.com