

42

Magazine Trimestriel
2^e trimestre 2012
Éd. Française
7,50 €
Belgique - Italie - Portugal: 8,50 €

Figure
INTERNATIONAL



N° 42 - Magazine trimestriel

Edition Française - 7,50 €

Figure

INTERNATIONAL

mila RUSANAGI

Elías Alonso

barbarian
of draco

mike good

ENTREVUE

modelage
3d

joaquín palacios



ISSN 1774-0754

42



9 771774 075006

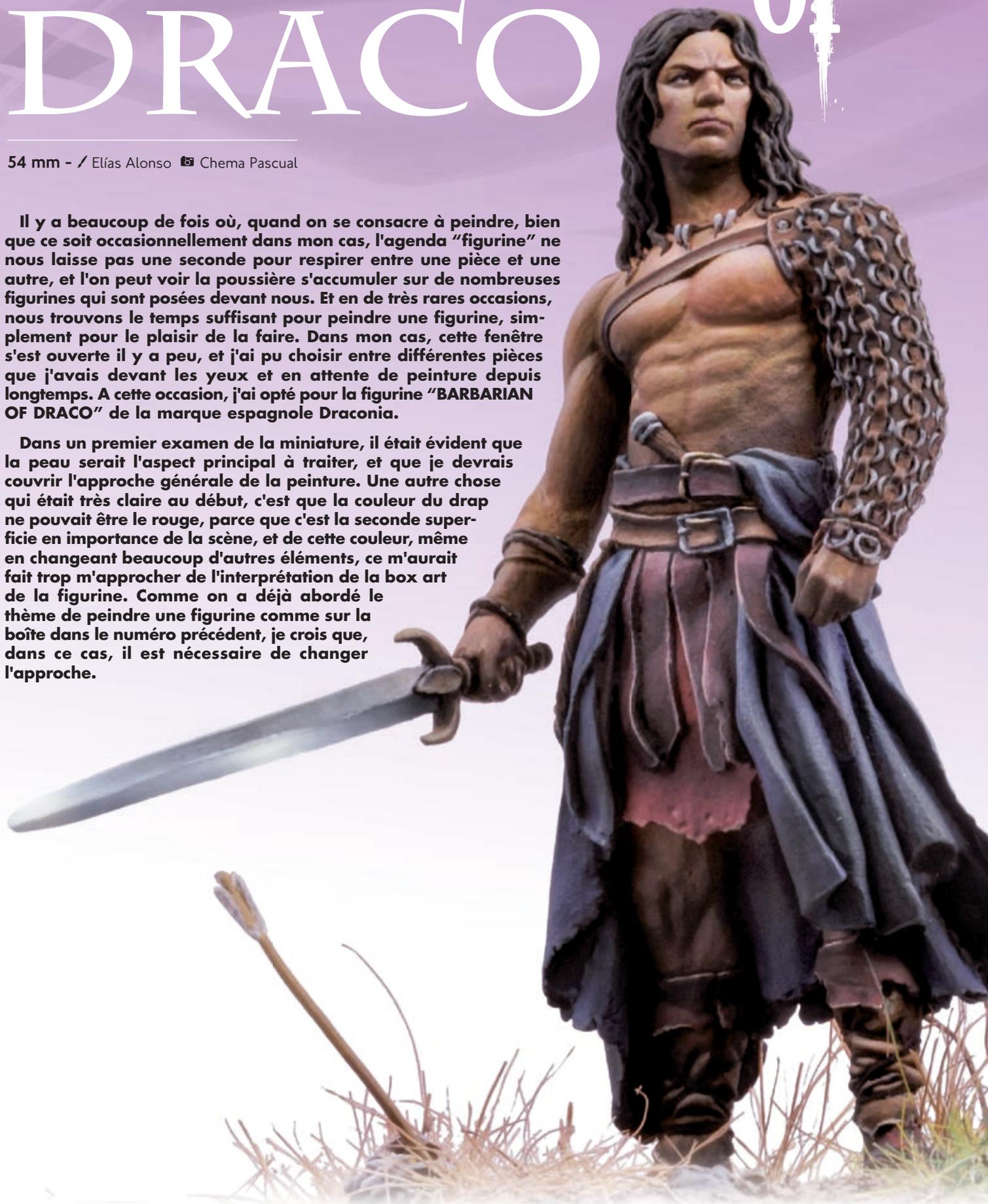
L'UNIQUE MAGAZINE DE FIGURINES VENDU DANS LE MONDE ENTIER

BARBARIAN DRACO

54 mm - / Elías Alonso 📷 Chema Pascual

Il y a beaucoup de fois où, quand on se consacre à peindre, bien que ce soit occasionnellement dans mon cas, l'agenda "figurine" ne nous laisse pas une seconde pour respirer entre une pièce et une autre, et l'on peut voir la poussière s'accumuler sur de nombreuses figurines qui sont posées devant nous. Et en de très rares occasions, nous trouvons le temps suffisant pour peindre une figurine, simplement pour le plaisir de la faire. Dans mon cas, cette fenêtre s'est ouverte il y a peu, et j'ai pu choisir entre différentes pièces que j'avais devant les yeux et en attente de peinture depuis longtemps. A cette occasion, j'ai opté pour la figurine "BARBARIAN OF DRACO" de la marque espagnole Draconia.

Dans un premier examen de la miniature, il était évident que la peau serait l'aspect principal à traiter, et que je devrais couvrir l'approche générale de la peinture. Une autre chose qui était très claire au début, c'est que la couleur du drap ne pouvait être le rouge, parce que c'est la seconde superficie en importance de la scène, et de cette couleur, même en changeant beaucoup d'autres éléments, ce m'aurait fait trop m'approcher de l'interprétation de la box art de la figurine. Comme on a déjà abordé le thème de peindre une figurine comme sur la boîte dans le numéro précédent, je crois que, dans ce cas, il est nécessaire de changer l'approche.





LE PEAU

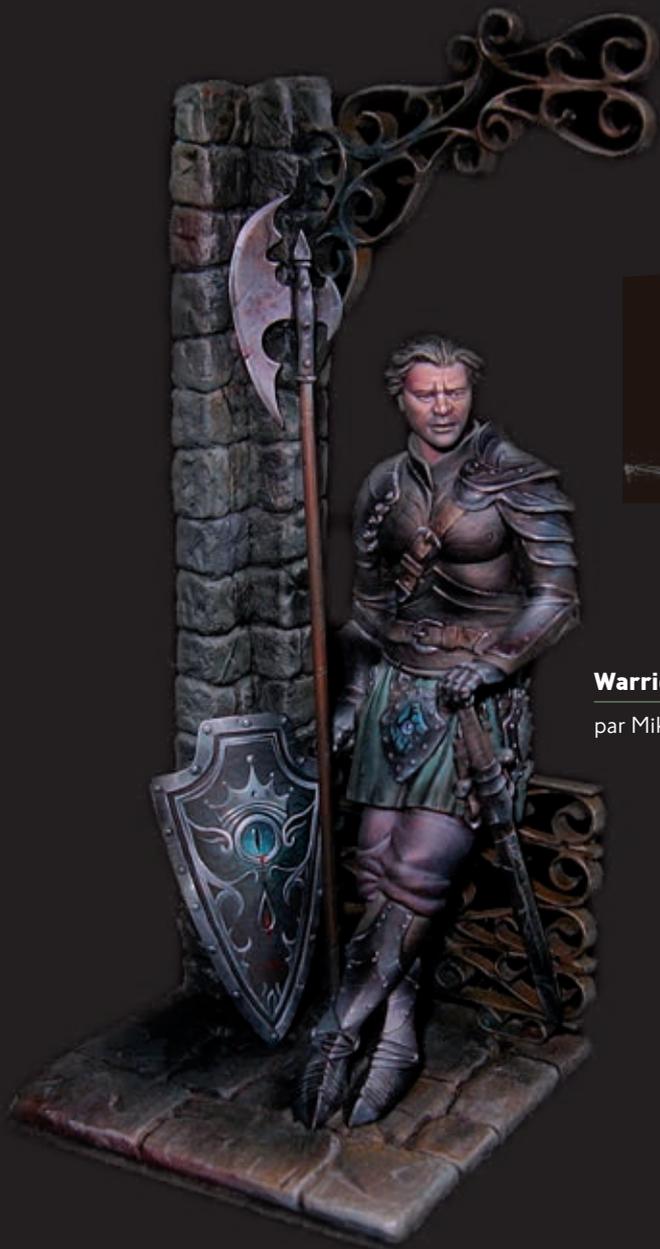
Comme je l'ai déjà commenté, la peau est la zone qui va demander le plus de travail, et il faudra un traitement mixte de l'aérographe et du pinceau, de façon alternative, pour obtenir un bon résultat. J'ai donné les premiers passages avec l'aérographe et avec des tons de peau communs, en me préoccupant au début uniquement de la position des lumières

et des ombres. J'ai utilisé le set des chairs, en mélangeant les deux bases pour un premier passage. Ensuite, je suis repassé deux fois pour illuminer. En commençant avec la première base et la première lumière, puis avec la première lumière finalement. Ensuite, j'ai assombri avec un mélange plutôt liquide de vert olive pour commencer à donner un ton, et ensuite avec la seconde base du set des chairs. Arrivé à ce point, j'ai commencé à me servir du pinceau, et marquant les lumières avec les mêmes mélanges que j'avais utilisés auparavant à l'aérographe. Pour les ombres, j'ai employé des glacis de pourpre et de vert olive. Les tons étaient bien, mais ayant passé les lumières sur tout, la zone abdominale présentait des volumes par trop peu réalistes, et j'ai donc choisi de revenir à l'utilisation de l'aérographe et avec un mélange de rouge foncé et de la seconde base du set des chairs, j'ai adouci et obscurci la partie inférieure du tronc. J'ai appliqué sur la partie basse des muscles un reflet orangé pour améliorer la géométrie. La lumière maximale se concentrait maintenant sur le visage et sur la partie supérieure de la poitrine.

- 1.- La base appliquée avec un mélange des bases du set des chairs.
- 2.- Une première lumière avec la première base et la première lumière du même set aident à couvrir les parties réservées en blanc.
- 3.- On applique une ombre diluée avec du vert olive pour donner la couleur du ton.
- 4.- On marque avec le pinceau les lumières et les ombres en utilisant les mêmes mélanges qu'avec l'aérographe. Premières lumières.
- 5.- Et ensuite les ombres.
- 6.- Avec l'aérographe et un mélange de rouge foncé, et la seconde base du set des chairs, on obscurcit de façon générale la partie inférieure. Postérieurement, on revient marquer les ombres et nous appliquons un ton orangé pour rehausser le volume du muscle.
- 7.- En peignant les éléments de cuir, on rend plus évident le travail d'illumination de la peau.
- 8.- On peint les anneaux avec des couleurs non métalliques, en mettant l'accent sur le profil pour souligner tous les éléments.



Prochain Numéro
N° 43 - 3^e trimestre 2012
Edition française



Warrior of Bral
par Miko Cavalloni



Scratch Rough Rider
par Elías Alonso



Halloween!
par Julio Cabos

PROTÉGEZ VOTRE COLLECTION DE FIGURE INTERNATIONAL MAGAZINE

Conservez-les dans nos reliures qui permettent de classer 8 numéros (2 ans)

Prix: 10'30 € (plus frais de port et d'emballage)

www.figureinternational.com



Napoleon's Army

*L'œuvre majeure de Lucien Rousselot
disponible à nouveau*

*Procurez-vous votre
exemplaire maintenant!*

**Les uniformes et l'équipement
de l'Armée de Napoléon
entre 1790-1815.**

392 pages – A4 (21 x 29,7 cm).

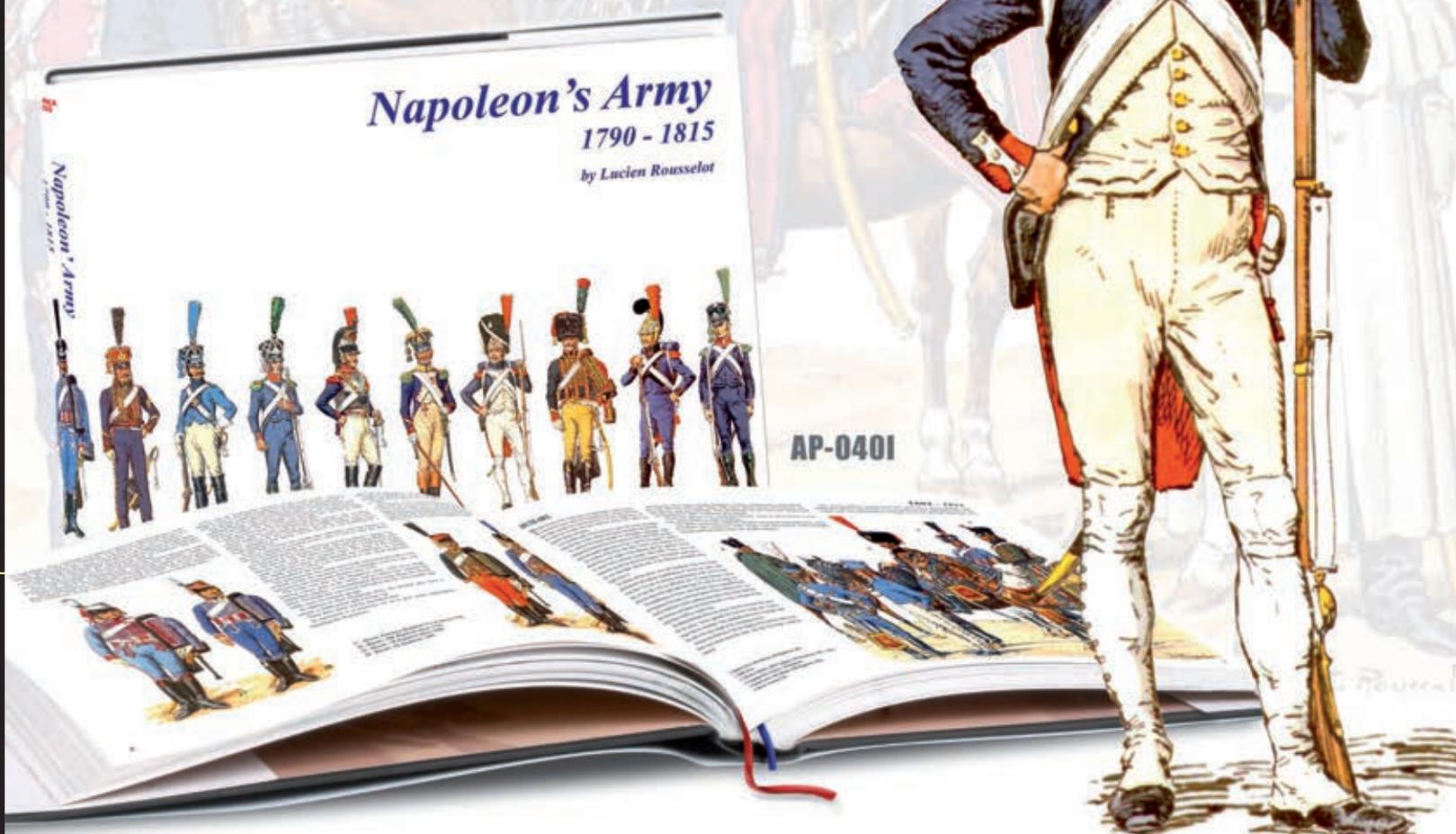
Plus de 2370 illustrations en couleur.

Seconde édition de luxe.

ÉDITION ANGLAIS

60,86 €

* Prix de vente au public recommandé.
TVA inclus. Frais d'envoi non inclus.



**ANDREA
Miniatures**

EN VENTE EN LIGNE ET DANS LES MEILLEURS MAGASINS SPÉCIALISÉS

Distribué par: MINIATURAS ANDREA, S.L. - C/ Los Talleres, 21 - Pol. Ind. de Alpedrete • 28430 Alpedrete (Madrid) • Espagne
Tel. +34 91 857 00 08 • Fax +34 91 857 00 48 • E-mail: orders@andrea-miniatures.com • Web: www.andrea-miniatures.com



ANDREA
Miniatures

NOUVEAUTÉS

Kit
55,02€*

**US CAVALRY OFFICER,
1876**

Peint
328,90€*

54 mm - 1:32



S4-F43

TWO GENERATIONS

54 mm

1:32

Kit
50,24€*

SV-06

Peint
334,89€*



ASHIGARU C. 1600

75 mm - 1:24



Kit
40,07€*

Peint
299,00€*

S15-F03

RONIN

C. 1650

75 mm - 1:24



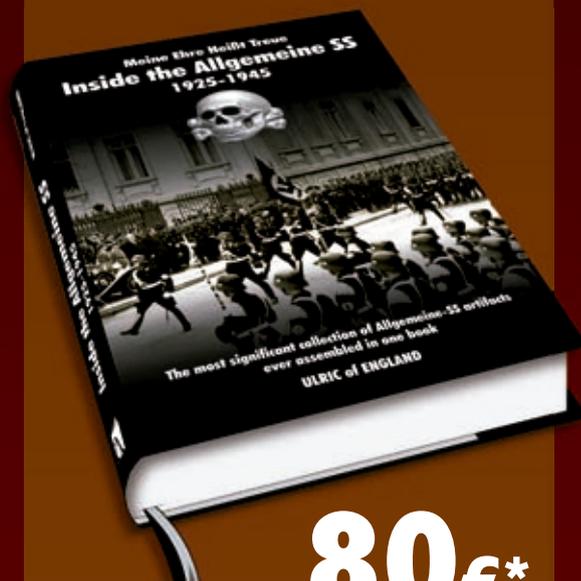
Kit
40,07€*

Peint
299,00€*

S15-F04

**INSIDE THE ALLGEMEINE SS
1925-1945**

Édition anglais



80€*

- La collection la plus complète de militaria jamais publiée. Édition de luxe.
- A4 (21x29,7 cm).
- Couverture rigide avec jaquette.

Ref.: AP-044I

**WEIGHT
WATCHER**
80 mm - 1:22

Kit
45,58€*

Peint
264,85€*

PIN UP-24



HOTLINE
80 mm - 1:22

Kit
45,58€*

Peint
287,05€*

PIN UP-25

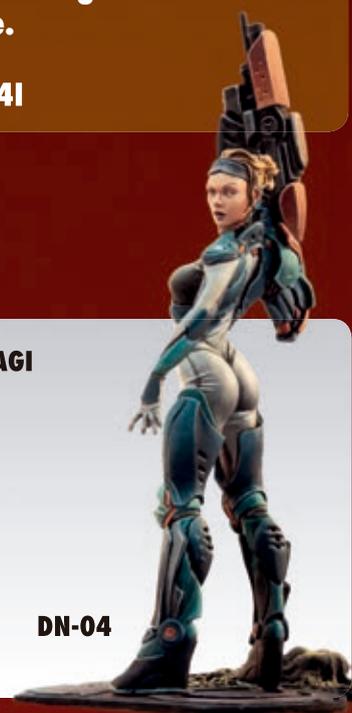


MILA KUSANAGI
65 mm - 1:32

Kit
32,30€*

Peint
191,37€*

DN-04



* Prix de vente au public recommandé. TVA inclus. Frais d'envoi non inclus. Kit à monter et à peindre.



ANDREA
Miniatures

EN VENTE EN LIGNE ET DANS LES MEILLEURS MAGASINS SPÉCIALISÉS

Distribué par: MINIATURAS ANDREA, S.L. - C/ Los Talleres, 21 - Pol. Ind. de Alpedrete • 28430 Alpedrete (Madrid) • Espagne
Tel. +34 91 857 00 08 • Fax +34 91 857 00 48 - E-mail: orders@andrea-miniatures.com - Web: www.andrea-miniatures.com