

L'ATMOSPHÈRE DE LA SCÈNE

La base est en bois et sa surface utile est 180 mm x 90 mm. La cabane est faite entièrement de baguettes en bois pour modélisme naval, du fabricant italien Amati. Par la porte ouverte on aperçoit un tabouret tombé au sol, lors de la fuite précipitée. Avec un poinçon de jouailler et une plaque de métal j'ai reproduit les clous dans les poutres. Presque tous les outils présents sur la scène sont des pièces détachées d'Historex, et le bois empilé au sol est obtenu en coupant un bâtonnet en bois de 6 mm de section en différentes longueurs: avec une brosse métallique on obtient la texture des morceaux.



La neige est obtenue avec le produit "Effetto Neve", de la marque italienne Prochima. Pour obtenir cet effet enneigé j'ai fait un mélange mou avec cette poudre blanche, de la colle blanche et de l'eau, remuant bien le tout. Tout d'abord j'ai appliqué une première couche et j'ai laissé sécher complètement, ensuite j'ai refait le processus quatre ou cinq fois jusqu'à obtenir le résultat voulu. Afin que la couche de neige soit parfaitement intégrée sur le sol, j'ai appliqué un peu de vernis brillant sur les bords, créant l'effet mouillé de la neige fondant sous les pas. Pour peindre la scène j'ai employé des peintures acryliques. Pour la maison, j'ai commencé par appliquer une base de noir sur laquelle j'ai mis ensuite une couche cuir sombre diluée. Ensuite j'ai peint les planches en bois au "pinceau sec", avec des pinceaux plats de différentes tailles. Les couleurs furent le marron beige, le cuir marron, chair moyenne et beige. Les sections carrées des poutres sont peintes avec un mélange de marron mat, marron ocre et chair claire. La vitre obscure de la fenêtre est un carré en plastique transparent, à la finition brillante que j'ai peint sur sa face intérieure avec du noir mate.



Je ne voudrais pas terminer cet article sans remercier mon ami Gianfranco Pellegrino

Vladimir DOUCHKINE



Lumière et couleur en parfaite harmonie

Vladimir Douchkine (1900-1989) naquit à Kaplounovka, en Ukraine. Il eut la chance de recevoir une éducation poussée et fit des études musicales et de peinture. A partir de son incorporation comme volontaire dans l' "Armée Blanche" durant la Révolution Russe de 1917 sa vie changea

Après la victoire bolchevique, Douchkine dut fuir le pays et déambuler un peu partout en Europe, vivant de petits travaux de survie jusqu'à ce qu'il arriva à Paris, sans un sou, en 1926.

Il travailla comme dessinateur mais il fut renvoyé en 1929 à cause de la crise économique de

cette année-là. Quand il était dans la misère et dans le désespoir, le dramaturge Paul Armont, qui était un collectionneur de pièces plates bien connu, lui proposa de travailler pour lui.

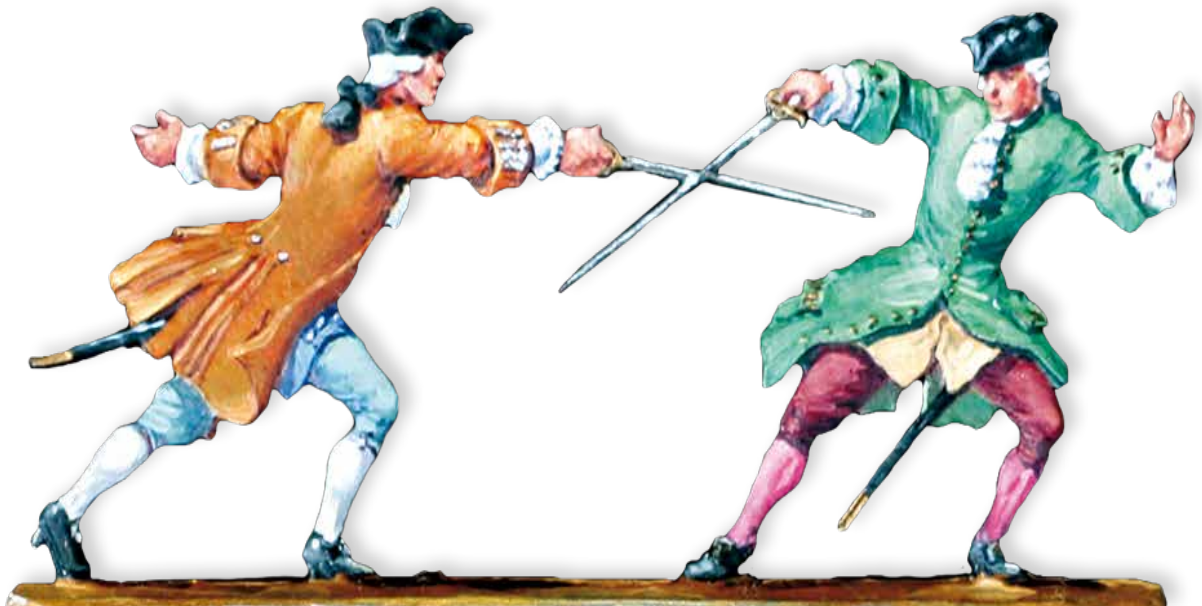
Comme Douchkine devait le reconnaître plus tard, les premières figurines plates qu'il vit furent un

fantassin de la garde de Louis XV en uniforme blanc et des types égyptiens portant des blasons colorés.

Deux duellistes de la série "Une nuit à Venise", produites par Wimor et peintes dans les années 1960.



↑
TAILLE RÉELLE





Modification du bras droit afin d'avoir la main tournée vers le bras, tenant les brides, pose des aiguillettes puis début du bras gauche qui, lui sera vertical ! (Photos 34 - 35).



Réalisation de l'épée (Photo 36).

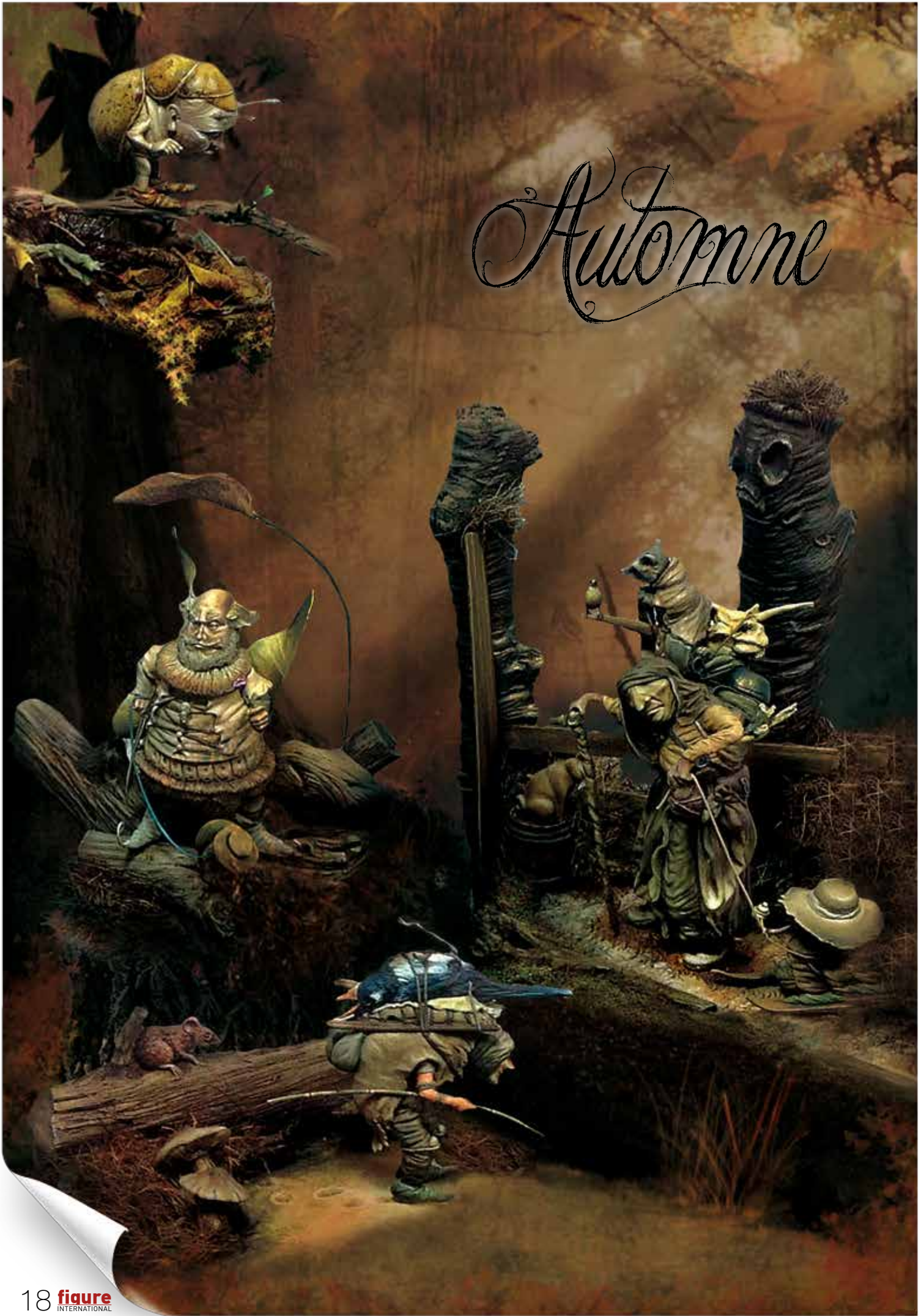
Le bras gauche me posant problème vis-à-vis du positionnement de l'épée, je coupe l'épaule et refait le bras gauche afin que l'épée trouve sa place avec sa ceinture de fixation et qu'elle soit verticale (Photos 37 - 38).



Fixation de l'épée (Photo 39). Bras gauche réalisé, harnachement du cheval posé ainsi que la martingale, il me reste les éperons à fixer ! (Photos 40 - 41). Voilà, c'est terminé, reste à peindre, ce sera peut-être pour un prochain reportage !



Automne





Julien CABOS

En ce qui concerne le visage, je dois dire que j'ai été presque obligé de suivre un rythme "pas à pas" pour le peindre, car j'ai dû tenir compte des couleurs de l'uniforme. C'était important pour moi d'obtenir une couleur base où prédominaient les nuances couleur olive, tout en m'éloignant des couleurs grillées ou orangées qui n'allaient rien apporter à l'ensemble de la figurine.

Donc, j'ai réalisé plusieurs mélanges jusqu'à obtenir la couleur qui s'adaptait le mieux à mon idée : le n° 1 du set des couleurs chair ACS-01, uniforme russe 08-XNAC, le n° 6 du set des rouges ACS-04 et bleu marine 11-XNAC.



35 Seconde nuance de lumière où à la couleur base on a ajouté des petites portions d'un mélange de Xnac-01 blanc mate 01-XNAC, cramoisi 31-XNAC et chair claire 43-XNAC.



36 Pour les dernières touches d'illumination on a ajouté le n° 4 du set des couleurs chair ACS-01 à la seconde nuance de lumière.



37 Peinture des derniers détails du visage.



38 39 Vues du torse avec tous les détails terminés.



37 Les ombres des manches ont été peintes à l'aérographe, en respectant la couleur blanche du sous-couchage. Le mélange du n° 3 du set pour "métal non métallique" ACS-12 avec du bleu d'outre-mer 27-XNAC.



37 Couleur base des détails en fil d'or, avec la gamme de couleur utilisée pour peindre en rouge l'uniforme.



37 Détail des lumières et premières ombres.

Pour obtenir les lumières, j'ai ajouté peu à peu à la couleur base un mélange de blanc mate 01-XNAC, cramoisi 31-XNAC et chair claire 43-XNAC. Pour les dernières, j'ai ajouté aux précédentes le n° 4 du set des chairs ACS-01. Dans ce cas, comme la couleur base était d'un ton foncé, les ombres n'étaient pas nécessaires, et je me suis limité simplement à appliquer des voilures couleur marron rougeâtre 47-XNAC pour nuancer la zone des pommettes et le bout du nez.



Après avoir consacré plusieurs heures à la ceinture et aux autres éléments (pistolets, dague, plumet, etc.) il me restait à peindre les manches de la chemise, elles doivent se détacher de la couleur du cheval. J'ai utilisé du blanc et pour les ombres un couleur grise bleutée.

Avant de commencer le montage final, j'ai pensé qu'il valait mieux construire un terrain simple avec du gazon artificiel, pour bien dissimuler l'encrage de la jambe avant du cheval et souligner l'effet d'envolée.

Et voilà la figurine toute terminée. C'est le moment de respirer à fond et de penser au prochain défi...

Julio Cabos

