

NÚMERO

51

3er TRIMESTRE 2014

INTERNATIONAL
Figure
51

(C) 2014 - Nº

51



INTERNATIONAL Figure

[EDICIÓN ESPAÑA]
P.V.P. €8,00

FROM ATLANTIS
60 mm



45/48

KOSTAS KARIOTELLIS
EXCLUSIVE INTERVIEW



ISSN 1885-091X



51

02/11 _ **AYLA** Jean-François Pierre

12/17 _ **SEA BATTLE OF SVOLDER, 10th Century** Julio Cabos

58/63 _ **EL ÁGUILA ROMANA** Carlos Royo



27 Primer montaje del conjunto para analizar la composición.



28 Una base en gris mate Humbrol n° 28 para conjuntarlo todo.



29 Primer trabajo de pintado empezando con las espinas.



30 Seguidamente se pinta la piel del dragón.



31 El esbozo se termina con las corneas y las alas del animal.

taban adecuados, así que yo escogí unas variaciones de marrón y verde, para obtener un dragón totalmente sombrío. Esto, además, me ayudará a resaltar el personaje de Ayla, pues su tamaño hace que resulte más discreta que su monstruoso compañero.

Así pues, apliqué los primeros colores, siempre con pintura esmalte de Humbrol bien diluida. Las fotos 29, 30 y 31 ilustran los pasos de este trabajo. El conjunto obtenido era

bastante llamativo, pero el esquema ya estaba dispuesto. Todo lo demás fue tan solo cuestión de detalles y matices... Llegaba el momento de sacar los tubos de pintura al óleo y pasar a las cosas serias.

Tercera cuestión: ¿por dónde empezar? Decidí hacerlo por las espinas que muestra la bestia (fotos 32 y 33). Las pinté en gris, casi negras en su base y mucho más claras hacia la punta. Fue un trabajo algo fastidioso, pues conté unas setenta es-

pinas, que hay que pintar una tras otra y con cuidado.

Seguidamente, pasé a las placas corneas que constituyen una especie de caparazón articulado en buena parte del cuerpo de la bestia ¡Y son más numerosas que las espinas...! Dada su imbricación, son oscuras y se van aclarando progresivamente hacia el borde. La pintura tiene que resaltar su textura, insistiendo en los huecos y los relieves, por lo que di varias pinceladas, con

tadas como si se tratase de piezas únicas e independientes. Dado que la composición de la escena estaba estudiada para que el jefe de los vikingos fuera el centro de atención, decidí empezar por esta figura, reproduciendo tal cual es esquema de color y la iluminación que se muestra en la lámina. Aquí me gustaría destacar el brillo de la cota de malla, que marca la diferencia con el resto, además de reforzar y justificar el efecto del foco de luz sobre la cubierta del barco.

La siguiente figura fue el arquero, que intenta rearmarse después de comprobar que no le quedan flechas. El esquema de color es muy similar al que aparece en la ilustración de referencia, con unas tonalidades muy apagadas en general.

Seguidamente me dediqué al guerrero con el hacha y el escudo. En esta figura los colores de las telas son más suaves y la cota de malla está pintada en un tono más oscuro y apagado que la del jefe, intentando buscar un cierto grado de profundidad en la escena.

La cuarta figura fue el vikingo que acaba de recibir una flecha en su escudo. Por su postura y ubicación se ve poco, pero individualmente podemos apreciar el juego de luces y sombras sobre su capa. El escudo es el elemento que más destaca de esta pieza, aunque no se vea en la vista principal de la escena.

Le llegaba ahora el turno a una de las figuras más atractivas del conjunto dada su agresiva pose, alzando el hacha por encima de los hombros. Al igual que en las anteriores, el estudio de los colores que intervienen en la decoración de la vestimenta buscaba no solo conformar la atmósfera del conjunto, sino recrear también los distintos tintes utilizados típicamente por los vikingos.



6 7 En el estudio previo de los colores e iluminación se tuvo en cuenta la posición final que ocuparían cada figura. Había un orden de colocación para cada una de las piezas, que no se podía alterar sin correr el riesgo de que el resto no encajaran.



8 9 Segunda figura en el orden de colocación. A pesar que una parte importante del trabajo de pintura quedaría tapado, la figura está pintada como si fuese una pieza única e independiente.



10 11 Tercera figura. Al igual que la anterior, gran parte de la capa y sobre todo el escudo, quedarán totalmente ocultos una vez ubicadas las figuras que la rodean. Detalle del perfil y escudo.

Kostas

KARIOTELLIS

por **ANDRE CLERICK**

Nací en Mitilene, una de las mayores islas de Grecia, el 31 de diciembre de 1963 y viví en ella hasta la edad de los seis años.

Por su trabajo, mi padre se trasladó a Atenas, donde vivo actualmente con mi familia. Tengo dos hijas gemelas, Basilique y Marguerite, que estudian en la universidad. En su tiempo libre Marguerite pinta miniaturas con mucho talento. Mis hijas son para mí motivación, inspiración y una gran fuerza que me sostiene.

¿Me puede decir dónde encontró la inspiración para realizar el «Best Of Show»?

La inspiración para crear esta miniatura surgió a causa de los difíciles momentos que estamos viviendo en mi país estos últimos años. En algunas grandes manifestaciones públicas que se han llevado a cabo, además de los eslóganes habituales, siempre estaba presente la imagen del héroe nacional de Grecia: Theodore Kolokotronis.

Este hombre, estratega genial, que con gran valor, bravura y opciones en el campo de batalla, consiguió inspirar a los griegos en época de la revolución de 1821, me ha inspirado para esta miniatura.

¿Podría darme más detalles en cuanto al proceso creativo que ha utilizado para esta Master Piece?

Cuando empecé a examinar esta criatura poderosa tuve que usar los datos de la mitología, la historia y hasta el porvenir. Mi primer objetivo fue construir una criatura totalmente desconocida, aunque fácilmente reconocible. Toda la cara está esculpida con una precisión histórica absoluta,





BRONZE, SCALE 1/6

Marcel
BELLEÇ

Sin duda, Théodore Géricault (1791-1824) no necesita presentación alguna para aquellos lectores que están al corriente de la historia del arte, y más concretamente, para aquellos interesados en la épica napoleónica. De hecho, el conocido lienzo de Géricault en el que figura este oficial de los Cazadores a Caballo de la Guardia Imperial puede ser considerado un paradigma de estos flamantes jinetes.

Se trata de la primera obra de Géricault, que fue presentada en el Salón de París 1812; resulta una composición magistral, en la que se refleja perfectamente la grandeza de un período tan interesante. Un magnífico retrato ecuestre de Alexandre Dieudonné, un amigo del pintor que en aquel momento servía como teniente en tan legendaria unidad, que aparece mirando hacia atrás para dar la orden de cargar en el fragor de la batalla.

Alejándose abiertamente de lo que habría podido ser un sencillo cuadro dentro de un género convencional, Géricault produjo una asombrosa obra maestra realzando la figura del hombre moderno y el Imperio. Es una obra de grandes dimensiones (349 x 266 cm), que fue ejecutada en pocas semanas mientras el Grande Armée marchaba hacia Moscú. Se ha dicho que el rostro del oficial presenta una cierta expresión premonitrice de la derrota, y el hecho es que, unos meses después de estar terminado el cuadro, la invasión de Rusia se convirtió en un terrible desastre, e incluso Dieudon-



né, que tenía entonces 34 años de edad, fue dado por desaparecido en los inmensos campos nevados.



FINALIZACIÓN

Una vez tengamos pintadas todas las partes de la figura, debemos enfrentarnos a lo que es, según mi opinión, la fase más complicada: el montaje de la figura. Como ya dije, esta pieza presenta un despiece complejo y debemos estudiar previamente los pasos que debemos dar a la hora de pegar las partes, para no llevarnos alguna sorpresa desagradable.

Por último, sólo me queda decir que ésta es una figura con la que los aficionados a la antigua Roma disfrutarán a buen seguro, dada la alta calidad de los detalles y la fuerza que desprende el personaje.



CUADRO DE COLORES

Cara

Base: Nº1 set de carnes ACS-01 + carne rosada XNAC-45 + nº 2 set no metálicos ACS-012
 Luces: en la primera luz añado nº 2 set no metálicos ACS-012 y nº4 set de carnes ACS-01. En las siguientes voy añadiendo progresivamente el nº 4 del set de carnes ACS-01
 Primera sombra: base + nº5 set no metálicos ACS-012
 Última sombra: nº 6 set de carnes ACS-01 + violeta XNAC-28
 Tonos: rojo napoleónico XNAC-34 + púrpura real XNAC-29

Barba

Base: nº 4 set negros ACS-02
 Primera luz: nº 2 set de negros ACS-02
 Segunda y tercera luz: añadir progresivamente gris azul XNAC-17

Pteruges (tiras de cuero)

Base: nº 6 set marrones ACS-013
 Primera luz: nº 3 set marrones ACS-013
 Segunda luz: nº4 set marrones ACS-013
 Última luz: segunda luz + gris marina XNAC-20
 Sombras: tinta marrón + tinta azul ultramar del set de platas ACS-07
 Perfilado: tinta negra del set de platas ACS-07

Águila

Base: nº3 set oros + tinta amarilla + tinta chestnut set de oros ACS-08
 Primera luz: nº1 set de oros + tinta amarilla + tinta chestnut del set de oros ACS-08
 Segunda luz: primera luz + nº2 set de oros ACS-08
 Última luz: nº2 set de oros ACS-08
 Veladuras: tinta chestnut set oros ACS-08 + tinta azul ultramar set de platas ACS-07
 Perfilado: tinta negra st de oros ACS-08

Coraza

Base: nº3 + tinta marrón todo del set de platas ACS-07
 Primera luz: nº1 + tinta marrón todo del set de platas ACS-07
 Segunda luz: primera luz + nº2 set de platas ACS-07
 Última luz: nº 2 set de platas ACS-07
 Veladuras: tinta marrón + tinta azul ultramar set de platas ACS-07
 Perfilado: tinta negra set de platas ACS-07

Capa

Base: nº 5 set de rojos ACS-04 + nº 1 set de marrones ACS-013
 Luces: marrón rojizo XNAC-47 + carne oscura XNAC-44 + naranja francés XNAC-35
 Primera sombra: base + nº 2 set de marrones ACS-013 + nº6 set de verdes ACS-09
 Última sombra: nº6 set de rojos ACS-04 + nº6 set de marrones ACS-013 + nº6 set de verdes ACS-09
 Efectos de suciedad oscura: nº6 set verdes ACS-09 + nº6 set de marrones ACS-013
 Efectos de suciedad clara: nº2 set de marrones ACS-013