

AUSGABE

51

3rd QUARTER 2014

INTERNATIONAL
Figure
51
DEUTSCHLAND

INTERNATIONAL

Figure

[DEUTSCHE AUSGABE]
PREIS_ €8,00

FROM ATLANTIS
60 mm



45/48

KOSTAS KARIOTELLIS

EXCLUSIVE INTERVIEW



ISSN 1885-0901



51

9 771885 090004

02/11_ **AYLA** Jean-François Pierre

12/17_ **SEA BATTLE OF SVOLDER, 10th Century** Julio Cabos

58/63_ **DER RÖMISCHE ADLER** Carlos Royo



27 Erster Zusammenbau des Ensembles : Sieht es gut aus?



28 Grundfarbe Mattgrau Humbrol N° 28 auf alles damit es harmoniert



29 Erste Malarbeiten beginnen bei den Stacheln



30 Anschließend wird die Haut des Drachens gemalt



31 Die ersten Arbeiten an den Hornschuppen und Flügeln sind beendet

So trug ich nun die ersten Farben auf, immer mit stark verdünnter Enamel-Farbe von Humbrol. Die Fotos 29, 30 und 31 zeigen diese Arbeitsschritte. Das Ergebnis war ein echter Hingucker und das Farbschema damit entschieden. Der Rest war nur noch eine Sache von Details und Nuancen....es war nun an der Zeit meine Ölfarben auszupacken und ernsthaft an die Arbeit zu gehen.

Dritte Frage : Wo fange ich an? Ich

beschloss mit den Stacheln zu beginnen (Fotos 32 und 33). Ich malte sie grau, fast schwarz an den Wurzeln und viel heller an den Spitzen. Es war eine ziemlich beschwerliche Arbeit, ich zählte etwa siebzig Stacheln, die eine nach der anderen sehr behutsam gemalt werden mussten.

Als nächstes wandte ich mich den Hornplatten zu, die eine Art beweglicher Panzer auf dem größten Teil des Körpers der Bestie bildeten. Und sie

sind zahlreicher als die Stacheln! Die Platten sind dunkel und werden an den Kanten heller. Die Bemalung sollte ihnen Textur und Struktur verleihen, daher trug ich geduldig Pinselstrich über Pinselstrich auf... Die Fotos 34 und 35 zeigen die erste Phase dieser Arbeit. Nachdem die Farbe trocken war, machte ich mit dem Rest des Körpers weiter, verschärfte Kontraste und verfeinerte Details der Bemalung. (Fotos 36 und 37)

Als nächstes kam der Krieger mit Axt und Schild. Bei dieser Figur sind die Farben der Stoffe zurückhalten-der und das gepanzerte Hemd ist in einem dunkleren und gedämpfteren Ton gehalten als das des Anführers um der Szene mehr Tiefe zu verleihen.

Die vierte Figur war die des Wikingers den gerade ein Pfeil in seinen Schild getroffen hat. Aufgrund seiner Positionierung ist er kaum zu sehen, aber aus der Nähe kann man erkennen wie wunderbar das Spiel von Licht und Schatten auf seinem Umhang ist. Der Schild ist das hervorstechendste Element dieser Figur, obwohl dieser in der Direktansicht der ganzen Szene gar nicht zu sehen ist.

Um das Meer zu malen benutzte ich verschiedene Töne des blauen Farbs-sets (ACS-05), des weißen XNAC-01 und des ockerfarbenen XNAC-41. Mit dieser Palette begann ich die Maler-heit, wobei ich zunächst verschiedene Blautöne zusammenmischte. Mit dem Grundierungsweiß stellte ich unter-schiedliche Grade von Durchsichtigkeit dar, mit dem Ocker imitierte ich Spiege-lungen des Schiffskörpers im Wasser. Nachdem diese ersten Farbschich-ten durchgetrocknet waren, malte ich Feinheiten wie die weißen Wellenspit-zen dazu. Zum Schluss brachte ich mit Lack Glanz auf die Wasseroberfläche.

Die fünfte Figur ist eine der beeindruckendsten der Szene. Sie hat die Axt zum Angriff über die Schulter erho-ben. Wie bei den anderen Figuren sol-len die für ihre Kleidung ausgewähl-ten Farben nicht nur zur allgemenen Stimmung des Gesamtbildes passen sondern auch die verschiedenen von den Wikingern verwendeten Farb-töne wiedergeben.

Die sechste Figur ist die einzigste die mit dem Rücken zum Rest der Grup-pe steht. Ihre Haltung und die Inten-sität ihres Blickes macht sie zu einer meiner Lieblingsfiguren.



6 7 In den Vorstudien von Farbe und Licht musste die endgültige Position jeder einzelnen Figur berücksichtigt werden. Sie mussten alle in einer ganz bestimmten Reihenfolge aufgestellt werden um zu vermeiden dass sie sich gegenseitig behindern.



8 9 Die zweite Figur in der Reihenfolge der Aufstellung. Obwohl ein großer Teil ihrer Bemalung verdeckt sein wird, ist die Figur bemalt als ob sie freistehend wäre.



10 11 Die dritte Figur. Wie bei der vorherigen wird ein großer Teil des Umhangs und fast der ganze Schild nach Aufstellung der sie umgebenden Figuren nicht mehr sichtbar sein. Details des Profils und des Schildes.

Kostas

KARIOTELLIS

von **ANDRE CLERICK**

Ich wurde am 31. Dezember 1963 in Mitilene, einer der größten griechischen Inseln geboren und lebte dort bis zu meinem sechsten Lebensjahr.

Dann zogen wir wegen der Arbeit meines Vaters nach Athen, wo ich auch heute mit meiner Familie lebe. Ich habe Zwillingstöchter, Basilique und Marguerite, sie studieren beide. Marguerite bemalt Miniaturen und sie macht das sehr gut. Meine Töchter motivieren und inspirieren mich und geben mir Kraft.

Könnten Sie uns sagen was sie dazu gebracht hat dieses "Best of Show"- Stück zu kreieren?

Die Idee zu dieser Miniatur kam mir wegen der harten Zeiten die wir in meinem Land seit Jahren durchmachen müssen. Bei vielen öffentlichen Demonstrationen war neben den üblichen Parolen auch Griechenlands Nationalheld präsent: Theodore Kolokotronis.

Dieser brillante Strategie der so viel Mut und Tapferkeit auf dem Schlachtfeld gezeigt hat und der das griechische Volk während der Revolution von 1821 so mitreißen konnte, hat mich zu diesem Stück inspiriert.

Können Sie uns ein wenig mehr über die Entstehung dieses Meisterstücks erzählen?

Als ich anfang über diese mächtige historische Persönlichkeit nachzulesen, stellte ich fest dass ich sowohl in der Geschichte als auch in der Mythologie, ja sogar bei Wahrsagern Informationen suchen musste. Mein erstes Ziel war es, ein völlig unbekanntes Wesen zu schaffen, das aber zur gleichen Zeit absolut erkennbar war. Das Gesicht ist exakt nach historischen Vorgaben gestaltet, eine Arbeit die ich





Marcel BELLEC

Theodore Gericault braucht kunstgeschichtlich versierten Lesern sicher nicht vorgestellt zu werden, genauer gesagt denen die sich für die napoleonischen Errungenschaften interessieren. Tatsächlich kann das bekannte Gemälde von Gericault eines Offiziers der königlichen Reiterwache als Musterbeispiel der Darstellung eines solchen glänzenden Reiters angesehen werden.

Es ist die erste Arbeit von Gericault, ausgestellt im Salon von Paris 1812, eine wirklich meisterhafte Arbeit die perfekt die 'Grandeur' dieser interessanten Zeit ausdrückt.

Es ist ein wunderbares Reiterbildnis des Alexandre Dieudonné, einem Freund des Malers der zu dieser Zeit als Leutnant in dieser legendären Einheit diente. Er ist dargestellt wie er inmitten des Gefechts nach hinten blickt um den Befehl zum Angriff zu geben

Sich deutlich abhebend von dem was ein einfaches Genrebild hätte sein können, fertigte Gericault ein erstaunliches Meisterwerk das die Figur des modernen Menschen und des Kaiserreichs glorifizierte. Es ist ein Werk riesigen Ausmaßes (349 x 266 cm), ausgeführt in wenigen Wochen während die Große Armee auf Moskau marschierte. Es wird gesagt dass im Gesicht des Offiziers eine Vorahnung der Niederlage zu sehen ist, denn tatsächlich verwandelte

BRONZE, SCALE 1/6



sich einige Monate nach Fertigstellung des Bildes der Einmarsch nach Russland in ein schreckliches Debakel. Sogar Dieudonné, der zu diesem Zeitpunkt 34 Jahre alt war, wurde schließlich in den riesigen verschneiten Feldern als vermisst erklärt.



Fertigstellung

Nun da sämtliche Einzelteile der Figur bemalt sind, müssen wir uns der meiner Meinung nach schwierigsten Aufgabe zuwenden: dem Zusammenbau. Wie bereits oben erwähnt kommt die Figur in komplexen Einzelteilen und es ist unbedingt notwendig den Montageplan vor dem Zusammenbau genau zu studieren um später keine unangenehmen Überraschungen zu erleben.

Abschließend bleibt nur anzumerken, dass es sich hier um eine Figur handelt die den Liebhaber des alten Roms sicher begeistern wird, sowohl wegen der fein gearbeiteten Details als auch der starken Ausdruckskraft der Figur.



FARBSCHEMA

Gesicht

Grundfarbe: N°1 Farbset Fleisch ACS-01 + Fleisch rosa XNAC-45 + N° 2 nicht metallisches Farbset ACS-012

Lichtakzente: Für die erste Hellerschattierung füge ich zu N° 2 nicht metallisches Farbset ACS-012 und N°4 Farbset Fleisch ACS-01. Für die nächsten füge ich nach und nach N° 4 des Farbsets Fleisch ACS-01 hinzu.

Erste Dunklerschattierung: Grundfarbe + N°5 nicht metallisches Farbset ACS-012

Letzte Dunklerschattierung: N° 6 Farbset Fleisch ACS-01 + Violett XNAC-28

Farbtöne: Napoleonisches Rot XNAC-34 + Königlich-purpur XNAC-29

Bart

Grundfarbe: N° 4 Farbset Schwarz ACS-02

Erste Hellerschattierung: N° 2 Farbset Schwarz ACS-02

Zweite und dritte Hellerschattierung: nach und nach füge ich Graublau XNAC-17 zu

Pteruges (Lederstreifen)

Grundfarbe: N° 6 Farbset Braun ACS-013

Erste Hellerschattierung : N° 3 Farbset Braun ACS-013

Zweite Hellerschattierung : N°4 Farbset Braun ACS-013

Letzte Hellerschattierung : zweite Farbe + Marinegrau XNAC-20

Schattierungen: Braune Tinte + Ultramarinblaue Tinte vom Farbset Silber ACS-07

Umrandungen: Schwarze Tinte des Farbsets Silber ACS-07

Adler

Grundfarbe: N°3 Farbset Gold + Gelbe Tinte + Erste Farbschicht: N°1 Farbset Gold + Gelbe Tinte

Zweite Hellerschattierung: Erste Farbe + N°2 Farbset Gold ACS-08 + Kastanienfarbene Tinte Farbset Gold ACS-08

Letzte Hellerschattierung: N°2 Farbset Gold ACS-08

Lasuren: Kastanienfarbene Tinte Farbset Gold ACS-08 + Ultramarinblaue Tinte Farbset Silber ACS-07

Umrandungen: Schwarze Tinte Farbset Gold ACS-08

Brustpanzer

Grundfarbe: N°3 + Braune Tinte , alles aus dem Farbset Silber ACS-07

Erste Hellerschattierung: N°1 + Braune Tinte, alles aus dem Farbset Silber ACS-07

Zweite Hellerschattierung: Erste Farbe + N°2 Farbset Silber ACS-07

Letzte Hellerschattierung: N° 2 Farbset Silber ACS-07

Lasuren: Braune Tinte + Ultramarinblaue Tinte Farbset Silber ACS-07

Umrandungen: Schwarze Tinte Farbset Silber ACS-07

Umhang

Grundfarbe: N° 5 Farbset Rot ACS-04 + N° 1 Farbset Braun ACS-013

Hellschattierungen: Rotbraun XNAC-47 + Fleisch dunkel XNAC-44 + Französisch Orange XNAC-35

Erste Dunklerschattierung: Grundfarbe + N° 2 Farbset Braun ACS-013 + N°6 Farbset Grün ACS-09

Letzte Dunklerschattierung: N°6 Farbset Rot ACS-04 + N°6 Farbset Braun ACS-013 + N°6 Farbset Grün ACS-09

Dunkle Schmutzeffekte: N°6 Farbset Grün ACS-09 + N°6 Farbset Braun ACS-013

Helle Schmutzeffekte: N°2 Farbset Braun ACS-013