

*“Morte del Re”, Best of Show 2014.
Maurizio Bruno & Danilo Cartacci*



FABIO NUNNARI

EUROMILITAIRE 2014

En mi opinión, como he dicho en otras ocasiones, Euromilitaire es un acontecimiento tan importante para los entusiastas del modelismo como es el torneo de Wimbledon para los del tenis.

En realidad, Euromilitaire es un gran conjunto de cosas. La tradición inglesa, el humor británico, los acantilados blancos, un grupo cosmopolita, el aroma a 'bacon' frito que se percibe en la calle, un español –para nosotros, un desconocido, pero otros han dicho que pinta muy bien– nuestros eternos problemas de pronunciación, las habitaciones de hotel con bañera y sin ducha, un garabato que ha hecho Gamarra, un modelista asiático que no has visto en tu vida te saluda sonriente con una reverencia, y los desayunos con rebanadas de pan que te salpican de mantequilla derretida si los tocas con el tenedor.

Nos ha encantado volver a ver a Bill Horan, que estuvo tan impresionante que le costó trabajo bajar del podio con tanta medalla de oro a cuestas; a Derek Hansen, el gran pintor de figuras, que más parecía un intelectual; y a los hermanos Cannone, cargados como de costumbre de medallas y premios como si fuesen miembros de una asociación y no sólo dos hermanos.

Las estadísticas nos dicen que ha habido menos participantes y stands comerciales; pero este año todos sabemos por qué: primero, la crisis, que limita la capacidad de los modelistas para viajar, y segundo, el gran World Model Expo celebrado en Stresa que ha absorbido los recursos de tiempo y dinero de tantos aficionados.

La edición de este año marcó el triunfo del tándem italiano formado por Maurizio Bruno y Danilo Cartacci que, con su obra “Morte del Re” (Muerte del Rey), ganaron el premio Best of Show que, con el mismo modelo, por un pelo no ganaron en el WME de Stresa.

Ya se han dicho muchas cosas acerca de este diorama. Nosotros sólo



DRAGON LADY

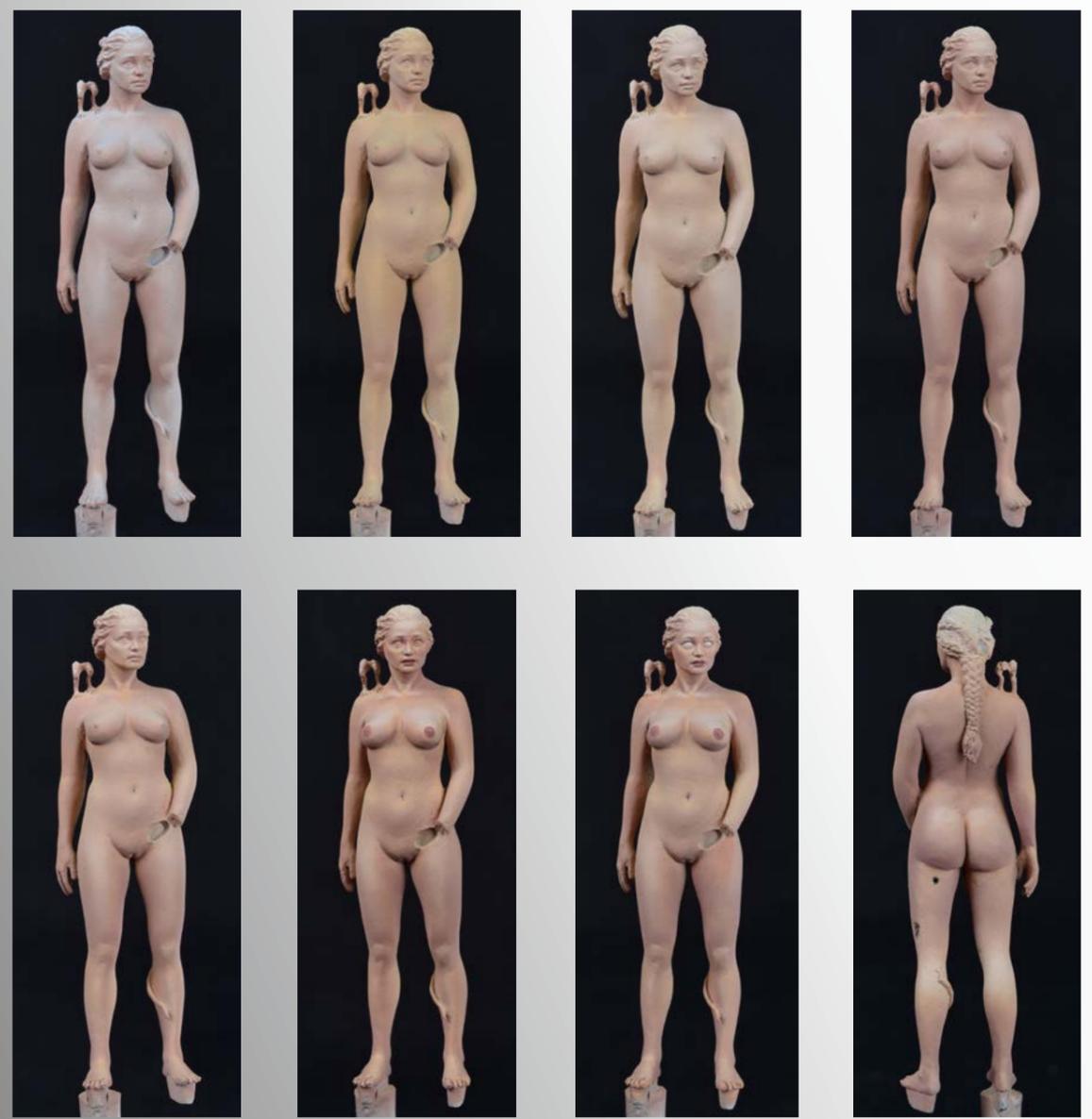


La Dama de los Dragones es una figura que está inspirada en los muchos relatos y novelas de fantasía de clara influencia medieval, donde se mezclan historias de mundos fantásticos, llenos de magia, y de criaturas míticas, con personajes y tramas que perfectamente podríamos ubicar en la Europa del Medioevo. De entre estas criaturas míticas, las más populares son, sin duda, los dragones. La figura representa a una joven con rasgos pueriles que surge de entre las cenizas de una pira acompañada de tres dragones que acaban de salir de sus huevos.



JULIO CABOS

Andrea Miniatures
54 mm. Scale 1/32



LA FIGURA

El modelo tiene un despiece muy sencillo que se compone de cinco piezas: los tres dragones (uno de ellos unido a la mano izquierda de la chica), la chica y la peana, todo en metal blanco. La naturalidad del desnudo y la expresión de su cara hacen que esta miniatura tenga un atractivo especial y a la vez pueda suponer un reto para muchos pintores de figuras, pues no hay

ningún elemento, salvo los pequeños dragones, que arrobe a la escultura.

LA PINTURA

En esta figura podríamos decir que solo hay un elemento principal para trabajar a fondo, que es sin duda la dama, sin desmerecer a los pequeños dragones que la rodean en los que se aprecia un detallado muy fino. Mi planteamiento para pintar la chica tenía varias premisas: por

una parte el ambiente que la rodea, la luz, que es la del amanecer y por otra conseguir un efecto muy prolijo de las manchas de ceniza sobre la piel de la misma.

En cuanto al tono de la piel en general he preferido que fuese algo pálido, utilizando para todo este proceso pinturas acrílicas. Sobre una imprimación de color blanco mate, comencé a pintar los primeros tonos de la piel, empleando el aerógrafo.

BIBLIOGRAFÍA

Military illustrated - past & present- Nº 41. Octubre 1991

Figure International Magazine Nº 4. Diciembre 2002

The British Army on Campaign (2) The Crimea. Michael Barthorp - Pierre Turner. Osprey Men -at- Arms series nº 196. Osprey publishing.

Balaclava 1854. The charge of the light brigade. John Sweetman . Campaign series nº6. Osprey military.

Scotland's clans and tartans. James Scarlett. Lutterworth press.

	4 ^{as} Luces	3 ^{as} Luces	2 ^{as} Luces	1 ^{as} Luces	Base	1 ^{as} Sombras	2 ^{as} Sombras	Tonos Intermedios
CARA	ACS-01: n°4	2 nd Highlight ACS-01: n°4	1 st Highlight ACS-01: n°4	Base+XNAC-40	ACS-01: n°1+ n°6+ XNAC-31+ XNAC-05	Base + ACS-01: n°6	1 st Shadow ACS-13 : n°5	ACS-04: n°3
BARBA		ACS-13: n°3+n°4	ACS-13: n°2	ACS-13: n°1	ACS-13: n°5	ACS-13: n°6	ACS-13: n°6 + XNAC-02	
GUERRERA		ACS-04: n°4 + ACS-11: n°3	ACS-04: n°4	ACS-04: n°3	ACS-04: n°2	Base + ACS-09: n°5	1 st Shadow + ACS-09: n°5	
MADERA DEL FUSIL				XNAC-46 + XNAC-40 + XNAC-35	ACS-06	Base + ACS-06		
TARTÁN		Líneas delgadas XNAC-02	Cuadros verde claro ACS-09: n°4	Cuadrícula ACS-09: n°1	Base ACS-12: n°3+ n°5+ XNAC-27			



Pinté la cantimplora en color madera y, sobre éste, apliqué el color azul de forma irregular.



"La delgada línea roja". Cuadro pintado por Robert Gibb en 1881.



Vista trasera de la figura y detalle de las partes metálicas del fusil que se pintaron con una mezcla de tintas acrílicas y pigmento metálico.