

*“Morte del Re”, Best of Show 2014.  
Maurizio Bruno & Danilo Cartacci*



**FABIO NUNNARI**

# EUROMILITAIRE 2014

Comme je l'ai souvent dit, je pense qu'Euromilitaire est un événement aussi important pour les enthousiastes du modélisme que le tournoi de Wimbledon pour les passionnés de tennis.

Vraiment Euromilitaire est un tas de choses! On y trouve la tradition anglaise, l'humour britannique, les blanches falaises, un ensemble cosmopolite, l'odeur dans la rue du 'bacon' frit, un espagnol – pour nous un inconnu, mais on nous a dit qu'il est bon peintre–, nos éternels problèmes de prononciation, les chambres d'hôtel avec baignoire mais pas de douche, un gribouillis signé Gamarra, un modéliste asiatique qu'on n'a jamais vu ni connu nous salue avec une révérence et un grand sourire, les petits déjeuners avec des tartines de pain dont le beurre fondu gicle partout dès qu'on le touche avec la fourchette.

Nous avons été enchantés de revoir Bill Horan, si impressionnant qu'il a eu du mal à descendre de l'estrade avec toutes ses médailles sur le dos. Et de revoir également Derek Hansen, le grand peintre de figurines, avec son air d'intellectuel. Les frères Cannone, comme d'habitude chargés de médailles et de Prix comme si c'étaient les membres d'une asso-

ciation qui les avaient gagnés et non pas deux frères.

Les statistiques indiquent qu'il y a eu moins de participants et de stands commerciaux. Mais nous savons pourquoi. C'est une année de crise qui limite la possibilité de voyage des modélistes, ensuite le grand World Model Expo qui eut lieu

à Stresa a épuisé les ressources en temps et en argent de beaucoup de passionnés.

L'édition de cette année a marqué le triomphe du tandem italien formé par Maurizio Bruno et Danilo Cartacci qui, avec leur oeuvre "Morte del Re" (Mort du Roi), ont remporté le prix Best of Show et qui furent, avec le





# DRAGON LADY



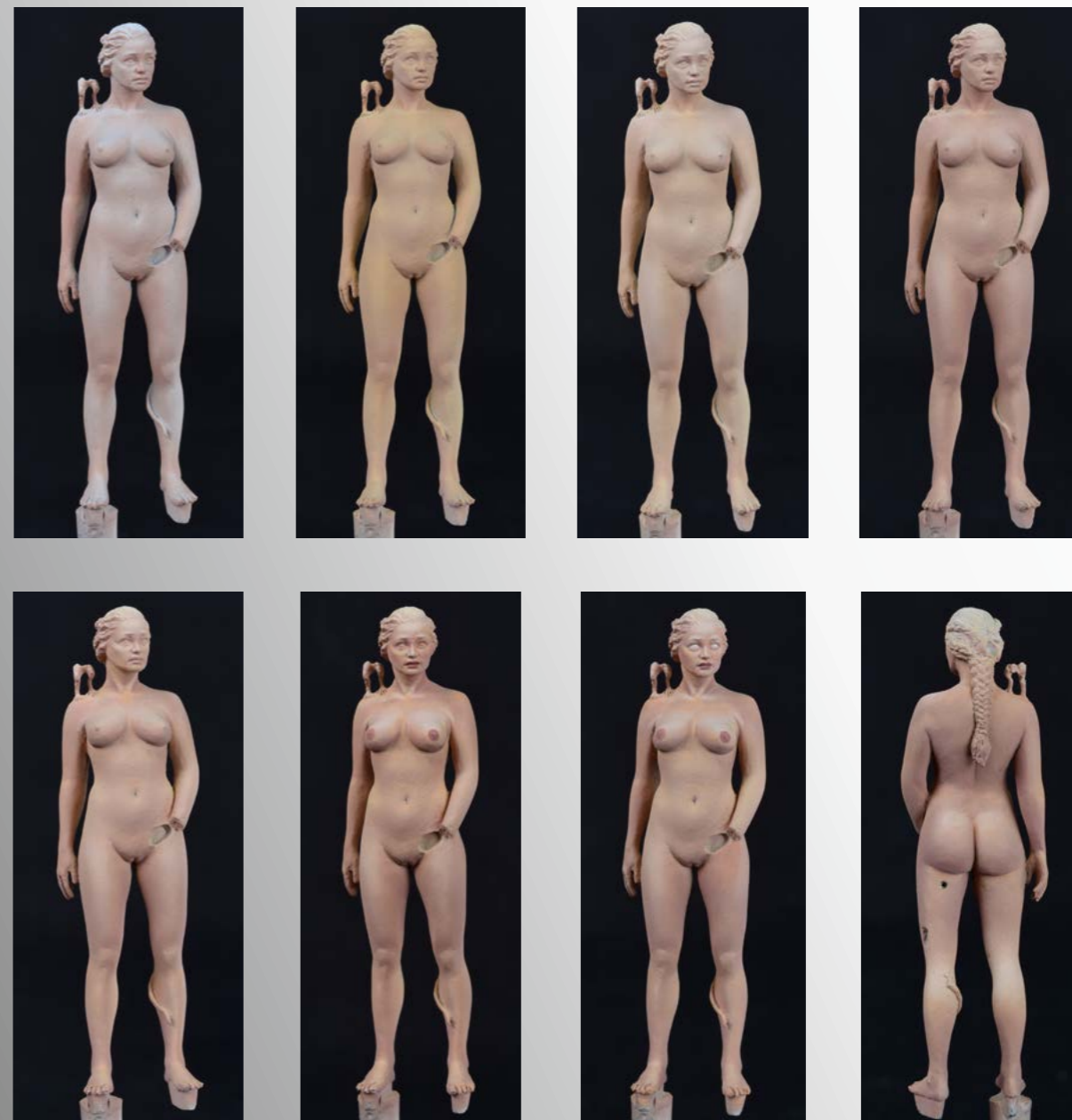
La Dame des Dragons est une figurine inspirée des nombreux contes et nouvelles fantastiques où s'entrelacent les histoires des mondes pleins de magie et de créatures mythiques avec des personnages et des trames que l'on peut bien situer dans l'Europe médiévale. Les plus populaires parmi ces créatures sont, sans aucun doute, les dragons. Notre figurine représente une jeune aux traits puérils surgissant des cendres d'un bûcher accompagnée de trois dragons qui viennent de sortir de leurs oeufs.



JULIO CABOS

QUARTER FIGURE

Andrea Miniatures  
54 mm. Scale 1/32



## LA FIGURINE

Le dépiéçage des cinq pièces du modèle est très simple : les trois dragons (l'un d'eux est uni à la main gauche de la fille), la fille et le socle, tout en métal blanc. L'aspect naturel du corps dénudé et l'expression du visage donnent à cette figurine un attrait particulier et en même temps elle peut constituer un défi pour beaucoup de peintres de figurines car aucun élément ne

couvre la sculpture, à part les petits dragons.

## LA PEINTURE

On peut dire que cette figurine ne présente qu'un seul élément principal à travailler à fond, c'est sans doute la dame, quoique les petits dragons qui l'entourent offrent des détails très fins. Ma stratégie pour peindre la fille est faite de plusieurs prémices : d'une part l'atmosphère

qui l'entoure, la lumière qui est celle du lever du jour et d'autre part je voulais obtenir un effet très diffus des taches de cendre sur sa peau.

En ce qui concerne le ton de la peau j'ai préféré en général qu'il soit assez pâle, en utilisant pour tout ce processus des peintures acryliques. Sur un sous-couchage couleur blanc mate j'ai commencé à peindre les premières nuances de la peau au moyen de l'aérographe.



**BIBLIOGRAPHIE**

Military illustrated - past & present - N° 41. Octobre 1991

Figure International Magazine N° 4. Décembre 2002

The British Army on Campaign (2) The Crimea. Michael Barthorp - Pierre Turner. Osprey Men-at-Arms series n° 196. Osprey publishing.

Balaclava 1854. The charge of the li-

ght brigade. John Sweetman . Campaign series n°6. Osprey military.

Scotland's clans and tartans. James Scarlett. Lutterworth press.

	4 <sup>ème</sup> Lumière	3 <sup>ème</sup> Lumière	2 <sup>ème</sup> Lumière	1 <sup>ère</sup> Lumière	Base	1 <sup>ère</sup> Ombre	2 <sup>ème</sup> Ombre	Tons intermédiaires
<b>VISAGE</b>	ACS-01: n°4	2 <sup>nd</sup> Highlight ACS-01: n°4	1 <sup>st</sup> Highlight ACS-01: n°4	Base+XNAC-40	ACS-01: n°1+ n°6+ XNAC-31+ XNAC-05	Base + ACS-01: n°6	1 <sup>st</sup> Shadow ACS-13 : n°5	ACS-04: n°3
<b>BARBE</b>		ACS-13: n°3+n°4	ACS-13: n°2	ACS-13: n°1	ACS-13: n°5	ACS-13: n°6	ACS-13: n°6 + XNAC-02	
<b>VAREUSE</b>		ACS-04: n°4 + ACS-11: n°3	ACS-04: n°4	ACS-04: n°3	ACS-04: n°2	Base + ACS-09: n°5	1 <sup>st</sup> Shadow + ACS-09: n°5	
<b>BOIS DU FUSIL</b>				XNAC-46 + XNAC-40 + XNAC-35	ACS-06	Base + ACS-06		
<b>TARTAN</b>		Quadrillage XNAC-02	Carreaux vert clair ACS-09: n°4	Lignes fines ACS-09: n°1	Base ACS-12: n°3+ n°5+ XNAC-27			



J'ai peint la gourde couleur bois et dessus j'ai appliqué de façon irrégulière la couleur bleue.



"La fine ligne rouge". Tableau peint par Robert Gibb en 1881.



Vue arrière de la figurine et détail des parties métalliques du fusil qui ont été peintes avec un mélange d'encres acryliques et de pigment métallique.